

أثر استخدام طريقتي التجزئة والمحو
التدريجي في تحفيظ النصوص الشعرية
لتلامذة الصف الخامس الابتدائي

رسالة تقدم بها

خالد نجم محمود الزبيدي

الى مجلس كلية المعلمين في جامعة ديالى وهي جزء من
متطلبات نيل درجة ماجستير تربيه / طرائق تدريس اللغة
العربية

بإشراف

م. د.
علي

أ. م. د.
مثنى علوان الجشعمي
عبيد جاسم العبيدي

١٤٢٣ هـ

٢٠٠٢ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

((وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ * أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ
يَهِيمُونَ * وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ
مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ))

صدق الله العظيم

الشعراء

آية: ٢٢٤-٢٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم

((اقرار المشرفين))

نشهد ان اعداد هذه الرسالة الموسومة بـ ((اثار استخدام طريقتي التجزئة والمحو التدريجي في تحفيظ النصوص الشعرية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي)) قد اجرى تحت اشرافنا في كلية المعلمين جامعة ديالى ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية).

المشرف الثاني

م. د. علي عبيد جاسم العبيدي

التاريخ / /

المشرف الاول

أ.م.د. مثنى علوان الجشعمي

التاريخ / /

بناءً على التوصيات المتوافرة فيها ارشح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع

أ.م.د. عبد الرزاق عبد الله زيدان

رئيس قسم الدراسات العليا

كلية المعلمين / جامعة ديالى

التاريخ / / ٢٠٠٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم
((اقرار لجنة المناقشة))

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ ((اثار استخدام
طريقتي التجزئة والمحو التدريجي في تحفيظ النصوص الشعرية لتلامذة الصف الخامس
الابتدائي)) .

وقد ناقشنا الطالب ((خالد نجم محمود الزبيدي)) في محتوياتها وفيما له علاقة بها،
وقد وجدنا إنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية .

الاستاذ الدكتور

أ.د. حسن علي فرحان العزاوي
رئيس اللجنة

المدرس الدكتور

عادل عبد الرحمن العزي
عضوا

الاستاذ المساعد الدكتور

محمد هندي حسن
عضوا

المدرس الدكتور

علي عبيد جاسم العبيدي
عضوا

الاستاذ المساعد الدكتور

مثنى علوان الجشعمي
عضوا

صادق عليها مجلس كلية المعلمين - جامعة ديالى الجلسة المنعقدة بتاريخ / /

التوقيع

أ. م. د. عبد الرزاق عبد الله زيدان
عميد كلية المعلمين / جامعة ديالى

/ / ٢٠٠٢ م

الإهداء

- إلى ... النور الذي ازاح عني الظلام ... أمي وأبي .
- إلى ... القلوب التي نfst عني هم الايام .. أخوتي وأخواتي .
- إلى ... الشفاه التي انستني الحزن والآلام .. أصدقائي الاعزاء

اهدي لهم جميعا ثمرة هذا الجهد المتواضع ...

خالد

شكر و إمتنان

بعد التوفيق من الله سبحانه وتعالى على اكمال هذا الجهد المتواضع يسرني ان اتوجه بالشكر والتقدير الى مشرفي البحث الدكتور مثنى علوان الجشعمي والدكتور علي عبيد جاسم العبيدي اللذين بذلا قصارى جهديهما في متابعة خطوات بحثي وارشداني الى سواء السبيل في البحث ومتطلباته ، فلهما مني العرفان العظيم والامتنان الجميل .

واتوجه بالشكر الجزيل الى الاساتذة الافاضل اعضاء لجنة مناقشة البحوث (السيمنار) الذين اقروا مقترح البحث في بذرته الاولى ، واغنوه بارائهم العلمية .

وكما يقتضي الوفاء بتقديم الشكر والاحترام والامتنان الى السادة الخبراء الذين اجابوا عن الاستبانات وما ابدوه من ملاحظات وراء علمية ، اغنت البحث ووضعت في مساره السليم .

ويسرني ان اتقدم بالشكر الجزيل الى الدكتورة قسمة مدحت حسين لمراجعتها الرسالة لغويا .

ولا يفوتني ان اقدم الشكر والتقدير والاحترام الى مديرة مدرسة شفته الابتدائية المختلطة ومدير مدرسة بعقوبة و مدير مدرسة الارتقاء الابتدائية المختلطة لما قدموه من عون ومساعدة في اثناء مدة تطبيق التجربة .

واقدم الشكر الجزيل الى كل من مد يد العون والمساعدة في انجاز هذا البحث فلهم مني جميعا الشكر الجزيل .

الباحث

ملخص الرسالة

أثر استخدام طريقتي التجزئة والمحو التدريجي في تحفيظ النصوص الشعرية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي

تهتم الامم جميع بتعليم لغاتها ، وتبذل جهودا كبيرة من اجل تحقيق هذا الهدف ، وذلك نظرا الى الاهمية الكبيرة والمكانة العظيمة التي تحتلها اللغة في حياة الفرد والمجتمع ، لانها الاداة التي يمكن من خلالها ان يتفاهم الفرد بها ، ويتصل عن طريقها مع بقية افراد جنسه ، والوسيلة التي يمكن بها ان يعبر عن انفعالاته وعواطفه .

واللغة العربية لغة القران الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، ولقد اولت قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها الرفيق القائد المناضل صدام حسين (حفظه الله ورعاه) اللغة اهتماما كبيرا . انطلقا من ادراكها ووعيتها لاهميتها ، والدور الذي تلعبه اللغة في الحفاظ على وحدة الامة وتماسكها .

وتحتل النصوص الادبية دورا كبيرا من بين فروع اللغة العربية لأنها تساعد على تنمية ثروة التلاميذ اللغوية ، وتنمية ميولهم وتغرس القيم الاصيلية في نفوسهم ، وتطبع التلاميذ على المثل العليا كالكرم والشجاعة وتدريبهم على جودة الالقاء ، فضلا عن تنمية الروح الوطنية والقومية .

وعلى الرغم من الاهمية الكبيرة التي تحتلها النصوص الشعرية الا انها ما تزال قاصرة عن تحقيق تلك الاهداف اذ ان عزوف التلامذة عن حفظ النصوص الشعرية ظاهرة متفشية فيهم ، ولا شك انها ظاهرة سلبية غير صحيحة ومشكلة تحتاج الى حل .

اذ يرجع بعضهم سبب ذلك العزوف الى امور عديدة ، منها ما يتعلق بالمادة ، والبعض الاخر يلقي السبب على المعلم ، ومنهم يبرر ذلك لقلّة ملاتمة النص المراد حفظه لعمر التلاميذ، او ضعف معرفة التلاميذ بالطريقة الصحيحة التي يحفظون بها النص الشعري المراد حفظه ومن هنا تظهر اهمية البحث الحالي والحاجة الى ايجاد طرائق مناسبة يمكن من خلالها حفظ النص الشعري ، ومن طرائق حفظ النصوص الشعرية :

١ . الطريقة الكلية : وهي تكرار النص مرات عدة حتى يتم حفظه .

- ح -

٢. الطريقة الجزئية : وهي تقسيم النص الى اجزاء ، اذ يتم حفظ الجزء الاول ، ثم الجزء الثاني والذي يتكون من البيت الثاني ، ثم الثالث حتى نهاية القصيدة ، وهي الطريقة التي تم اعتمادها في الدراسة الحالية .
٣. طريقة المحو من الجزء : ويكون المحو فيها مقصورا على جزء معين كالشطر الاول من البيت الاول ، ثم ينتقل المحو الى الشطر الثاني من البيت نفسه ، وهي الطريقة الثانية التي تم اعتمادها في الدراسة الحالية .
٤. طريقة الحفظ على فترات : اذ يتم فيها حفظ القصيدة بعد تجزئتها على فترات زمنية .

مرمى البحث :

يرمي البحث الحالي الى معرفة اثر طريقتي التجزئة والمحو التدريجي (المحو من الجزء) في تحفيظ تلامذة الصف الخامس الابتدائي النصوص الشعرية .

فرضيات البحث :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلامذة الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلامذة الذين يحفظون النصوص بطريقة المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية على وفق طريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظونها على وفق طريقة المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .
٣. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية على وفق طريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص نفسها على وفق طريقة المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .
٤. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية على وفق طريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص نفسها على وفق الطريقة نفسها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .
٥. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية على وفق طريقة المحو من الجزء ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص بالطريقة نفسها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

اجراءات البحث :

اختار الباحث مدرستين من المدارس الابتدائية في مركز محافظة ديالى بطريقة عشوائية وهما مدرسة (شفتة) الابتدائية المختلطة ، ومدرسة (الارتقاء) الابتدائية المختلطة . وكان عدد تلامذة مدرسة شفتة (٦٢) تلميذا بواقع (٣٠) تلميذا و(٣٢) تلميذة وعدد تلامذة مدرسة الارتقاء الابتدائية المختلطة، (٦٢) تلميذا، بواقع (٣٠) تلميذا و(٣٢) تلميذة . وكان نصيب تلامذة الصف الخامس الابتدائي مدرسة (شفتة) المجموعة التجريبية الاولى، اذ تم تحفيظهم النصوص الشعرية على وفق طريقة (المحو من الجزء) ، وتلامذة مدرسة (الارتقاء) المجموعة التجريبية الثانية والذين تم تحفيظهم النصوص الشعرية على وفق طريقة (التجزئة).

وكافأ الباحث مجموعتي البحث في بعض المتغيرات كدرجة اللغة العربية للعام الماضي (الرابع الابتدائي) والعمر الزمني ، وتبين انه لا يوجد فرق بين المجموعتين .

نتائج البحث :

استخدم الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وسيلة احصائية في تفسير النتائج وتوصل الى وجود فرق ذي دلالة احصائية بين متوسط حفظ تلامذة المجموعة التجريبية الاولى ومتوسط حفظ تلامذة المجموعة التجريبية الثانية ، وكان الفرق لصالح تلامذة المجموعة التجريبية الاولى والتي تم تحفيظها النصوص الشعرية على وفق طريقة (المحو من الجزء) . ولذلك اوصى الباحث ، بالاهتمام بطريقة المحو من الجزء واعتمادها طريقة في حفظ النصوص الشعرية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي ، والتاكيد على طريقة المحو من الجزء في اثناء الدورات التدريبية التي تنظم سنويا لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها ، وتدريب طلبة كليات المعلمين على كيفية اداء او اجراء هذا الاسلوب في اثناء دراستهم . ويقترح الباحث اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مدى سنة كاملة واجراء دراسة على التلميذات فقط ، واجراء دراسة يتم فيها التحفيظ على وفق الطريقة التي تم التوصل اليها مع أي طريقة من طرائق الحفظ الاخرى .

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	العنوان
ب	الآية القرآنية
ج	اقرار المشرفين
د	اقرار لجنة المناقشة
هـ	الاهداء
و	شكر وامتنان
ز	ملخص الرسالة باللغة العربية
ي - ك	ثبت المحتويات
ل	ثبت الجداول
م	ثبت الملاحق
الفصل الاول : التعريف بالبحث	
١	مشكلة البحث
٢	اهمية البحث
١٢	مرمى البحث
١٢	فرضيات البحث
١٢	حدود البحث
١٣	تحديد المصطلحات
١٣	التجزئة
١٣	المحو التدريجي
١٤	التحفيظ
١٥	النصوص الشعرية
الفصل الثاني : دراسات سابقة	
١٧	الدراسات السابقة
١٧	دراسة محمد درويش
١٩	دراسة عبد العزيز عبد القادر
٢١	دراسة الجشعمي
٢٣	جون باترك
٢٥	موازنة الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية

- ك -

الصفحة	الموضوع
الفصل الثالث : منهجية البحث واجراءاته	
٢٧	منهج البحث
٢٧	التصميم التجريبي
٢٧	مجتمع البحث
٢٨	عينة البحث
٢٩	تكافؤ المجموعتين
٣١	طريقة اجراء التجربة
٣٥	تصحيح الاوراق
٣٦	ثبات التصحيح
٣٧	الوسائل الاحصائية
الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها	
٣٨	عرض النتائج
٤٢	تفسير النتائج
الفصل الخامس : الاستنتاجات ، التوصيات ، المقترحات	
٤٤	الاستنتاجات
٤٤	التوصيات
٤٤	المقترحات
المصادر	
٤٥	أولاً: المصادر العربية.
٤٩	ثانياً: المصادر الاجنبية .
٥٠	الملاحق
I , II	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية .

ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٨	يوضح اسماء المدارس الابتدائية المختلطة في مركز محافظة ديالى .	١
٢٩	يوضح افراد العينة موزعين حسب المدرسة والجنس .	٢
٣٠	يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية في درجات اللغة العربية لمجموعي البحث للعام (١٩٩٩ - ٢٠٠٠) .	٣
٣٠	يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين ، وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية ، لاعداد مجموعتي البحث محسوبا بالاشهر .	٤
٣١	يوضح ترتيب القوائد بطريقة عشوائية .	٥
٣٢	يوضح توزيع النصوص الشعرية طيلة مدة التجربة .	٦
٣٣	يوضح الوقت الذي تستغرقه كل فقرة من فقرات الدرس .	٧
٣٨	يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية في تحصيل تلامذة المجموعتين	٨
٣٩	يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية في تحصيل تلاميذ المجموعتين	٩
٤٠	يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية في تحصيل تلميذات المجموعتين	١٠
٤٠	يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية في تحصيل تلامذة المجموعة التجريبية الثانية	١١
٤١	يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية في تحصيل تلامذة المجموعة التجريبية الاولى	١٢

ثبنت الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
٥٠	كتاب تسهيل مهمة معنون الى مديرية التربية في محافظة ديالى .	١
٥١	يبين درجات مجموعتي البحث في اللغة العربية للعام الماضي (١٩٩٩-٢٠٠٠) .	٢
٥٢	يبين الاعداد الزمنية لتلامذة مجموعتي البحث محسوبا بالاشهر .	٣
٥٣	يبين استبانة لخطه درس في تحفيظ النصوص الشعرية على وفق طريقتي التجزئة والمحو التدريجي .	٤
٥٤	يبين خطه لتحفيظ النصوص الشعرية على وفق طريقة المحو من الجزء .	٥
٥٨	يبين خطه لتحفيظ النصوص الشعرية على وفق طريقة التجزئة .	٦
٦٠	يبين استبانة في كيفية تصحيح النص الشعري لتلامذة الصف الخامس الابتدائي .	٧
٦١	يبين درجات تلامذة مجموعتي البحث في الاختبارات المتسلسلة .	٨
٦٢	يبين ثبات التصحيح الاول والتصحيح الثاني للباحث .	٩
٦٣	يبين ثبات التصحيح بين تصحيح الباحث وتصحيح اخر .	١٠

مشكلة البحث

على الرغم من الأهمية الكبيرة التي تمتاز بها النصوص الأدبية لكننا نجد اليوم في مدارسنا ظاهرة سلبية تشير إلى عزوف التلامذة عن الحفظ .

ولا شك أنها ظاهرة سلبية ، فإذا تغاضينا عنها ، ولم نبادر إلى علاجها ترتب عليها في المستقبل تخريج أفواج من التلاميذ لا ينتفعون بما مروا به من دراسات أدبية ، ولا يحسنون إنشاء الكلام البليغ الذي يعتمد في صورته على وفرة المحفوظ ، وسعة المحصول الأدبي ، ولا يحسنون كذلك الأداء الجيد ، والنطق السليم . (ابراهيم ، ١٩٦٨ ، ص ٢٩٦)

إن مشكلة الحفظ ما زالت قائمة بين التلاميذ يعاني منها المعلمون العنت والارهاق ، ومع أننا نؤمن بضرورة حفظ التلاميذ لبعض روائع الشعر والنثر ، لما في ذلك من نمو في ثروتهم اللغوية ، وازدياد حصيلتهم الأدبية ، والثقافية ، إلا أننا نرجو أن تتغير الأساليب المتبعة في حفظ التلاميذ ، ولعل من أهم عيوبها اعتمادها على القسر والاجبار مما يزهدهم في التلاميذ ، أو قد لا تتفق مع ميول الكثير منهم . (مجاور ، ١٩٨٣ ، ص ٤٧)

وإن وجود هذه الظاهرة يمكن أن يرجع إلى المادة المطلوب حفظها بأنها جافة ، والحفظ عملية ذهنية تتطلب الانقطاع والتفرغ في بعض الوقت يحسس فيه التلميذ أنه أسير مقيد محروم من حقه في الحرية والانطلاق ، فضلا عن ذلك أن بعض المعلمين يتهاونون مع التلاميذ ويقصرون في متابعتهم ومحاسبتهم على ضعف حفظهم للنصوص ، وينصرف بعضهم في حصة النصوص الشرح ولا يعيرون اهتماما لتدريب التلاميذ على قراءة النص قراءة كافية . (احمد ، ١٩٨٦ ، ص ٨٧)

وقد يعود السبب إلى تقديم أدب الكبار للصغار ، أي تقديم بعض أنواع الشعر القديم للتلاميذ في سن صغيرة ، (يونس وآخرون ، ١٩٨٧ ، ص ٣٣٥) .

وربما يعود ضعف التلاميذ في حفظ النصوص إلى قلة معرفتهم بالطريقة الصحيحة التي يحفظون بها النص الأدبي المطلوب حفظه ، ومن واجب المعلم أن يعرف تلاميذه بطرائق حفظ

النصوص وفي الوقت الذي تتعدد فيه طرائق حفظ النصوص الا انه ليس من الحكمة اتباع طريقة واحدة في تحفيظ التلاميذ جميعهم .

أهمية البحث والحاجة اليه :

تهتم الامم جميعا بتعليم لغاتها ، وتبذل قصارى جهودها في هذا السبيل ، ولم يكن هذا الاهتمام حاصلًا الا نظرا الى الاهمية التي تحتلها اللغة في حياة الافراد والمجتمعات . (السيد، ١٩٨١، ص ١١)

فمن المسلم به ان اللغة ظل لحياة الامة ، ومرآة تبدو فيها حال تلك الامة وما هي عليه من نباهة وسمو ، او ركود وخمول ، فاللغة هي الوسيلة الوحيدة التي تسجل بها الامة علومها ، وتدون ادابها ، وتكتب تاريخها ، وتستوعب نتاج عقول ابنائها في مختلف نواحي النشاط البشري ، فهي لذلك من الزم لوازم الامة الحية المستقلة التي تشعر بوجود ، وتحس بكرامة ، فان كانت الامة جسما فاللغة الروح ، او شمسا فاللغة شعاع . (الابراشي ، ١٩٥٨ ، ص ٩)

فاللغة هي الامة والامة هي اللغة وفي ضعف الاولى ضعف الثانية وفي قوة الاولى قوة الثانية ، ولهذا اذا اراد المستعمرون ان يبعثوا امة من الامم عن كيانها وادراك شخصيتها عمدوا الى محاربة لغتها والعمل على أدها . (السيد ، ١٩٨٠ ، ص ١٣)

فهي وسيلة التعامل الاجتماعي الاولى في المجتمع الانساني . (حجازي، ١٩٧٣، ص ١٠) ووسيلته في التعبير عن مشاعره الانسانية المختلفة لاسيما في الادب ، شعره ونثره . (المصري ، ١٩٨٣ ، ص ٢٧)

واللغة العربية هي لغتنا القومية من المحيط الى الخليج العربي ، وهي لغة العروبة والاسلام ، وخرانة الفكر العربي الاسلامي ، واهم مقوم من مقومات الامة العربية ، واقوى عامل من عوامل بقائها ووحدتها ، وعنصر من العناصر الرئيسية في تكوين شخصية الانسان العربي . (دمعة ، ١٩٧٨ ، ص ١٣)

ان اللغة العربية مادة دراسية ليست مادة اعتيادية من المواد الدراسية ، ولكنها اللغة القومية، لغة القرآن الكريم ، والدين والوطن والعروبة ، ففي احيائها احياء للدين ، ومحافظة على القرآن الكريم ، وتمجيد للوطن والعروبة ، وفي اهمالها ، اهمال لهذه الشعائر المقدسة ، وتهاون في شأنها . (الابراشي ، ١٩٤٧ ، ص ٣٠)

ويكفي اللغة العربية رفعة وشرفاً انها لغة الوحي ، نزل بها الذكر الحكيم ليخرج الناس من الظلمات الى النور ، وقد تعلق بها العجم عن طريق القرآن الكريم ، فسكنت قلوبهم، واستولت على سنتهم ، وكادت تنسيهم رطناتهم ، قال تعالى : ((لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ)) * . (البجة ، ١٩٩٩ ، ص ١٣)

فانها بالنسبة للعربي غير المسلم لغة ابيه واجداده وقومه ، وهي فضلا عن هذا - بالنسبة للعربي المسلم لغة دينه الحنيف . (ابو صالح ، بدون تاريخ ، ص ١٢)

وقد اهتمت قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها الرئيس المناضل صدام حسين - حفظه الله ورعاه - باللغة العربية بوصفها مقوما رئيسيا للقومية العربية واساسا لوحدة الفكر بين ابنائها واداة للتعبير عن الحياة بكل ابعادها . (الجمهورية العراقية ، ١٩٨٧ ، ص ٣)

وان تشريع قيادة الحزب والثورة ((قانون الحفاظ على سلامة اللغة العربية رقم (٦٤) لسنة ١٩٧٧ تعبيراً عن الاعتزاز بها وتأكيداً على اهمية اللغة في حياة الامة)) . (مجلس قيادة الثورة ، ١٩٧٧ ، ص ٧١٤)

فاللغة هي وسيلة التعامل الاجتماعي في المجتمع الانساني ، ووسيلته في التعبير عن مشاعره الانسانية المختلفة ، واداته للتفاهم مع ابناء جنسه ونافذته التي يطل منها على تجارب الاخرين في مجتمعه والمجتمعات الاخرى ، كما انها رباط روحي وقومي يربط بين ابناء المجتمع .

ولغتنا العربية هي لغة القرآن الكريم ، الذي حفظها من الضياع ، وصانها من التبديل ، فحري بنا نحن ابناء العروبة ان نحافظ عليها ونبذل قصارى جهدنا من اجل ان تكون لغة القرآن

والدين والعروبة قوية ، لان حياة الامة معقودة بها ، فبقوتها قوة الامة وفي ضعفها ضعف الامة

وبما ان المرحلة الابتدائية هي اللبنة الاولى في حياة التلميذ والقاعدة الاساسية في مرحلة الثقافة كان لابد من العناية بها . (ابو مقلي، ١٩٨٦، ص ١٠)

واللغة العربية وحدة متكاملة الا انها عند تدريسها تكون على شكل فروع من اجل ان يعطي المدرس الجهد الكافي لتوضيح جوانب الفرع من جهة ، ولكل فرع من فروع اللغة اهداف من جهة اخرى لهذا لم يعد تقسيمها الى فروع تقسيم مخل ، ومن فروع اللغة العربية النصوص الادبية ، وهي قطع تختار من التراث الادبي يتوافر فيها حظ من الجمال الفني، وتعرض على التلاميذ فكرة متكاملة او عدة افكار مترابطة . (ابراهيم ، ١٩٦٨ ، ص ٢٥١)

وللادب اثاره الجلييلة في اعداد النفوس وانهاض الهمم ، وتكوين الشخصية ، وتوجيه السلوك بوجه عام ، ودروسه فرصة محببة متاحة للتلاميذ يستشعرون فيها برد الراحة وتتسم عقولهم فيها بانسام حياة فضلى . (سمك ، ١٩٧٥ ، ص ٥٣٤)

ويعد الأدب من العوامل المهمة ، ومن انجح الوسائل لتحقيق هذا الاتصال الروحي والتجاوب الوجداني بين ابناء الامة والناس جميعا ، ومن المعلوم ان ادب كل امة يصور احوالها ويمثل مشاعرهم واحاسيسها والامها وامالها ، كما تقاس به ثقافتها ويوقفنا على الكثير من عاداتها وتقاليدها . (سمك ، ١٩٧٥ ، ص ٥٣٨)

ويذهب توفيق الحكيم في كتابه (فن الادب) الى " ان الادب هو الحفاظ الكاشف للقيم الثابتة في الانسان والامة ، الحامل الناقل لمفاتيح الوعي في شخصية الامة " . (الحكيم، ١٩٦٩، ص ١١)

فهو مرآة تمثل في قوة او ضعف الشاعر وبيئته وعصره وهو في هذه الناحية متصل بزمانه ومكانه ، وهو من ناحية اخرى مصدر من مصادر التاريخ اذا عرفنا كيف نقرأه ونفهمه ، فهو يصور لنا حياة الافراد والجماعات في ازماتها وامكنتها المختلفة . (حسين، ١٩٧٥، ص ٦٨)

وكثيرا ما تكون الاحداث التاريخية نفسها هي مادة الاديب يصوغ منها مقالاته ، او ينظم فيها شعره فاننا نراه مملوءا بالاحداث التاريخية لاستخراج العبرة منها او التدليل بها على صحة الرأي .(حسين وآخرون ، ١٩٥٠ ، ص ١١٩)

وانه علم راق له اصوله واساليبه لان موضوعه الدائم هو الانسان ، ولان همه الاساسي اكتشاف النفس الانسانية المتجددة ، وانارة طريقها الى المستقبل .(بدوي وآخرون ، ١٩٨٥ ، ص ٧)

ولكل امة تاريخ عام يشمل النظر في احوالها كلها ، ويتفرع الى تاريخ سياسي واخر اجتماعي واخر اقتصادي ، واخر ادبي وعلمي ، فالتاريخ السياسي يبحث فيما مر على الامة من الفتوح والحروب ، والتاريخ الاجتماعي يبين الادوار التي تقلبت بها تلك الامة من حيث عاداتها واخلاقها ، والتاريخ الاقتصادي يتناول النظر في مالية الامة وثروتها ، والتاريخ الادبي والعلمي فيدخل فيه النظر فيما ظهر فيها الشعراء والادباء والعلماء والحكماء ، وما دونه من ثمار قرائحهم او نتاج عقولهم في الكتب ، اذ لا يمكن التعرف على فهم حقيقة الامة او سياستها الا بالاطلاع على تاريخ العلم والادب فيها شارح للتاريخ يعلل الاسباب ، والحوادث بعلمها الحقيقية . (زيدان ، ١٩٥٧ ، ص ١٦)

وللقران الكريم فضل كبير على الادب العربي ، حاكاه الشعراء ، والخطباء ، والكتاب ، فاقتبسوا من آياته ، واستشهدوا بها في جدلهم ووعظهم ، قال حسان بن ثابت في شعره يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم متأثرا بقوله تعالى : ((وَاتَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ))*

خلقت مبرءاً من كل عيب كأنك خلقت كما تشاء

(حمد ، ١٩٨٠ ، ص ١٧٥)

وقال كعب بن زهير :

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قران فيها مواعيط وتفصيل

* سورة القلم ، آية (٤) .

وهو يشير الى قوله تعالى : ((وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ)*)

وقالت صفية بنت عبد المطلب :

ألا يارسول الله كنت رجاءنا وكنت بنا براً ولم تك جافيا
وكنت رحيماً هادياً ومعلماً لبيك عليك اليوم من كان باكياً

فقد استعارت هذه الصورة من قوله تعالى : ((فِيمَا رَحِمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا

غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ))** . (عليان وعبد الرحمن ، ١٩٨٠ ، ص ١٧٨)

وللانسان ملكة ذهنية قادرة على استيعاب نصيب من التراث الادبي وهي ما تعرف باسم (الحافظة) فاذا لم يستثمرها بالنظر في الآثار الادبية الراقية التي تغذي الروح والفكر ، ولم يحفظ من ذلك النصيب الذي يتمثله في حياته وسلوكه عطل طاقة كبيرة ، وعودها الكسل والخمول . (احمد ، ١٩٨٥ ، ص ٩٠)

فالتلميذ كلما كثر حفظه سلم لسانه ، واتسع مخزونه اللغوي ، ولا يتم ذلك الا من خلال الاكثار من تحفيظه للنصوص الادبية البليغة ، شعرا كانت ام نثرا ، وعدم الاشفاق عليه من كثرة المحفوظ . (العزاوي ، ١٩٨٨ ، ص ١٦)

وقديما قالوا : " من حفظ حجة على من لم يحفظ " (احمد ، ١٩٨٦ ، ص ٨٩)
وفي ذلك يقول ابن خلدون : (وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظماً ونثراً) . (ابن خلدون ، ١٩٨١ ، ص ٥٥٩)

واذا علمنا ان مرحلة المدرسة الابتدائية تسمى بمرحلة الذاكرة الذهبية ادركنا ما للنصوص وحفظها سليمة صحيحة من اهمية في تعلم اللغة وعلى المدى البعيد.(نعمان، ١٩٨٩، ص ٣٧)
فصفاً ذهن التلميذ وقلة انشغاله بامور الحياة وتعقيداتها تجعله اقدر على الحفظ ، بينما تقل قدرته على الحفظ في المرحلة الثانية من حياته ، حيث تشغله الحياة بهمومها المتزايدة . (معروف ، ١٩٨٥ ، ص ١١٢)

* سورة الاسراء ، آية (٧٩).

** سورة آل عمران ، آية (١٥٩) .

والحفظ شرط في درس النصوص لاكثر من سبب منها : انه دليل الفهم والاعجاب ، ويعين التلميذ على القواعد النحوية اذ يكون شاهدا جاهزا ، ومثلا يقتدى وانموذجا يقاس عليه ، او ربما يحتاجها لسبب او اخر ، عاطفي او فكري ، فردي او اجتماعي ، الى ان يستشهد بجميل الشعر او النثر . (الظاهر ، ١٩٦٩ ، ص ٦٤)

والغاية من هذا الحفظ اعمق من الغايات التي نراها في المطالعة على سبيل المثال ، فالانفعالات التي يمر بها التلاميذ هنا اشد وابعد اثرا مما في المطالعة ، لانه يبذل جهدا في الحفظ واهتماما في الفهم لا يبذله في درس المطالعة . ولهذا كانت الفائدة التوجيهية عظيمة جدا في درس المحفوظات اذا احسن استغلاله باختيار القطع الوطنية والحماسية والقطع ذات النفحة الروحية ، يضاف الى هذه الفوائد بعض الفوائد التربوية كالتعود على الشجاعة والجرأة الادبية ، والثقة بالنفس ، وتقوية الشخصية . (نجلوي ، ١٩٦٣ ، ص ١٠٨)

وان لتدريس النصوص الادبية وتحفيظها اهدافا تربوية ولغوية وادبية وفكرية واجتماعية من اهمها :

- ١ . ادراك التلاميذ مواطن الجمال الفني في الاعمال الادبية .
- ٢ . زيادة الثروة اللغوية للتلاميذ ، وتعرفهم على اسرار الصياغة الجمالية في اللغة .
- ٣ . سلامة النطق وتمثيل المعنى .
- ٤ . توسيع الافق الثقافي وتنمية الذوق السليم .
- ٥ . تمكين التلاميذ من الاتصال بالانماذج البشرية في كل صورها من خلال نتاجها .
- ٦ . وصل حاضر التلاميذ بماضيهم حتى يتشرفوا المستقبل وهم اقوياء الانتماءات ، حضاريا وثقافيا ، وانسانيا .
- ٧ . التاريخ لأدب الامة بما يمثلها من عصارات النفوس والعقول .
- ٨ . بناء شخصية التلميذ على القيم والمثل الرفيعة ، والاعتزاز بقوميته وامجاده .

٩. تهيئة الفرصة للموهوبين كي يعلنوا عن موهبتهم الادبية ، ويبينوا عن استعداداتهم بتمرسهم بالنماذج المنتقاة من عيون الادب ، ومحакاتها والنسج على منوالها . (عامر، ١٩٩٢، ص ١٢٦)

فان الاهتمام بدرس ، المحفوظات والاكتثار من تحفيظ النصوص الشعرية والنثرية يمكن من خلاله تحقيق هذه الاهداف وتحبيب اللغة في نفوس التلاميذ .

من هنا تظهر اهمية النصوص الادبية بوصفها الوسيلة التي عن طريقها يتزود الفرد بثقافة تساعده على تطوير مجتمعه ، وتجعله يسهم في اشاعة الحياة الديمقراطية والتفاعل مع الاخرين ، وكذلك لما في هذه المادة من اثر قوي في تهذيب النفس ، وتكوين الشخصية ، وتوجيه السلوك الانساني بوجه عام ، لما يتضمنه النص الادبي من مثل عليا ، وتجارب نبيلة، تقوي في النفس نوازع الخير ، وتقوي المشاعر الوطنية والقومية ، فضلا عن انها مصدر من المصادر التاريخية المهمة التي يمكن من خلالها الاطلاع والتعرف على حياة الافراد والجماعات والامم في ازمنة واماكن مختلفة ، وبه تقاس ثقافة الامة ، ويوقفنا على الكثير من العادات والتقاليد السائدة للامم في الماضي .

ان التعليم ليس هو التربية بل هو جزء منها ، لان التربية هي مساعدة جميع قوى الفرد وملكاته وتنميتها بمختلف الطرق والوسائل حتى يتمكن من ان يحيا حياة سعيدة وكاملة في مجتمعه ووطنه . (الحصري ، ١٩٦٢ ، ص ٢٩)

ومن الضروري ان تكون التربية بفروعها جميعا متمشية مع استعداد المتعلم ، ملائمة لمداركه العقلية،مناسبة لما لديه من نزعات غريزية وميول ذاتية.(حامد،بدون تاريخ، ص ٤١)
والى كل من يتخذ التعليم مهنة له ان يتفهم اول ما يتفهمه المواضيع التي يتركز عليها فن التعليم ، وان طرائق التدريس العامة في مقدمة هذه المواضيع وهي من حيث اهميتها تعد نقاط الانطلاق في توجيه المعلم الى عملية تعليم فعالة ومؤثرة .(ال ياسين، ١٩٧٤، ص ١٢)
ان دراسة تاريخ التربية قد اظهرت الى أي مدى قد انشغل المربون قديما وحديثا في البحث لايجاد احدي الطرائق التربوية للتدريس ، ويرجع سبب هذا الاهتمام الى ان الطريقة هي

من اهم اركان التدريس ، لان الطريقة القويمة كفيلة بمعالجة الكثير من عيوب المنهج ،
وضعف التلميذ ، او صعوبة الكتاب المدرسي . (فايد ، ١٩٧٥ ، ص ٥١)

ولطرائق التدريس مركز مرموق في عملية التربية والتعليم ، وذلك لكونها وسيلة بالغة
الاهمية في ترجمة اهداف المنهج المدرسي الى المفاهيم والاتجاهات والقيم والعادات والقيم
التي تتطلع المدرسة الى تحقيقها . (الامين ، ٢٠٠٠ ، ص ١٠١)

لقد شاع استعمال الطريقة في التربية بمعنى تنظيم مواد التعلم والتعليم واستعمالها لاجل
بلوغ الاهداف التربوية المعينة ويعرف الخبراء الطريقة انها البناء المحكم لنسق اعمال التعليم ،
وعد الطريقة انموذجا من نماذج سلوك المعلم . (غالب ، ١٩٧٠ ، ص ٣٣٤)

وعند اختبارنا طريقة من الطرائق لا بد ان نسأل انفسنا : هل هذه الطريقة تتمشى مع ما
تعرف عن عملية التعلم فاذا كان الجواب بالايجاب كان معنى ذلك انها تؤدي الى الغرض
المطلوب ، ويقولون ان ما يمهد السبيل للتعليم ويقرب طريق الوصول الى العلم الصحيح
يطيل الحياة ، ومعنى ذلك : ان الطرائق الصحيحة للتعليم توفر الوقت والجهد فيزداد الانتفاع
بايام الحياة ويجني الانسان كثيرا في الزمن القليل وتصبح حياته مضاعفة الفوائد عظيمة الاجر
. (عبد العزيز ، ١٩٧١ ، ص ٢٤٠)

ويصف كلباتريك الطريقة انها ساق من ساقى التربية والتعليم والساق الاخرى هي المنهج
فلا تستطيع عملية التعليم من السير على ساق واحد ان اهلكت تلك الطريقة ، فليس للمنهج
والمواضيع الدراسية اية قيمة اذا لم تنفذ بطريقة مثلى . (سعد ، ١٩٩٠ ، ص ١١٨)

فالطريقة يجب ان تكون مناسبة لاعداد التلاميذ وقابلياتهم ، وان تكون قادرة على جذب
انتباههم وتنشيط تفكيرهم وتناسب رغباتهم وخبراتهم السابقة . (عبيد ، ٢٠٠١ ، ص ٢٤)

فالطريقة عديمة الجدوى اذا لم تصل بالتلميذ الى الهدف المنشود ، والكفاية التي تمكن
المعلم من الوصول بالتلميذ الى الهدف هي التي تحدد نوع الطريقة فاذا وصلنا الى الهدف
المرسوم بدقة وسرعة ، فالطريقة تصبح جيدة ، ولكن اذا وصلنا اليها بطرق ملتوية فالطريقة
تكون رديئة . (عبد العزيز ، ١٩٦٩ ، ص ١٩٨)

وقديما شكأ ابن خلدون من معلمي عصره جهلهم طرائق التعليم فقال : " وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي ادركنا ، يجهلون طرائق التعليم وافادته " مما يؤكد اهمية المام المعلم بطرائق التدريس التي تدخل الى حد كبير في نجاح المعلم واخفاقه في تحقيق رسالته التربوية . (ابراهيم ، ١٩٨٦ ، ص ٤٤)

فالطريقة ركن اساسي من اركان العملية التعليمية ، فالعلاقة بين نجاح التعليم ونجاح الطريقة علاقة قوية ، فاذا كانت الطريقة جيدة وملائمة للموقف التعليمي ادى ذلك في النهاية الى نجاح العملية التعليمية ، فالطريقة الجيدة هي تلك الطريقة التي توفر الوقت والجهد وتمكننا من الوصول الى الهدف بدقة وسرعة وكذلك تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ ، ومن هنا تتجلى اهمية البحث الحالي بايجاد طرائق واساليب متعددة تكون اكثر فعالية وانتاجا من تلك الطرائق والاساليب التقليدية .

ولكل فرع من فروع اللغة العربية طرائقه الخاصة ولعل السبب يعود الى ان يبذل المعلم الجهد الكافي في تيسير هذه المادة ، ولكل فرع اهدافه الخاصة اذ يمكن للمعلم ان يتبع أي طريقة في تحفيظ النصوص ، ومن طرائق تحفيظ النصوص :

١ . الطريقة الكلية :

وتكون بعد ان يفهم التلميذ معنى القصيدة فهما جيدا ، يبدا بقراءتها كوحدة كاملة دفعة واحدة ، ثم يكرر قراءتها ، ويتكرر قراءتها يتم الحفظ . (الجرمود ، ١٩٦٢ ، ص ١٥٨)

٢ . الطريقة الجزئية البناءة :

وتتمثل هذه الطريقة في ان يحفظ التلميذ كل جزء لوحده ، ثم الربط بين الجزء المحفوظ والذي يليه ربطا قائما على صلة ما تربط بينهما ، حتى يتم حفظ القصيدة كاملة . (الهاشمي، ١٩٦٢، ص ٥٩)

٣ . طريقة الجمع بين الكل والجزء :

وهي ان يبدأ التلميذ بحفظ القصيدة جزءاً جزءاً ، من دون ان يربط كل جزء بما قبله او بما بعده ، ثم يعود الى هذا الربط فيصل الى حفظ القطعة كاملة فالانتقال هنا يكون من الجزء الى الكل ، او يحفظ القصيدة كلها ثم يعود الى الاجزاء ويكررها لتثبت في ذهنه ، فالانتقال في هذه الحالة يكون من الكل الى الجزء . (ابراهيم ، ١٩٨٦ ، ص ٢٤٨)

٤ . طريقة التوزيع :

ويقصد بها ان توزع مرات الحفظ على جلسات بينها زمن لا ينشغل فيه التلميذ بحفظ القطعة ، فتتم قراءتها مرة او مرتين في اليوم ، ثم يعاود قراءتها في الايام التالية حتى يتم حفظها . (عبد العزيز ، ١٩٦١ ، ص ٣٤٦)

٥ . طريقة التجزئة :

في هذه الطريقة يقسم المعلم القصيدة الى اجزاء عدة يمثل كل جزء فكرة معينة ويطلب من التلاميذ ان يحفظوا الجزء الاول بعد قراءته وفهمه ، ثم يحفظوا الجزء الثاني وضمه الى الجزء الاول حتى يتم حفظ الاجزاء جميعا . (الرحيم وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٢٢٥)

ومن مزايا هذه الطريقة انها اكثر ملائمة لقدرة التلميذ (ظافر ، ١٩٨٤ ، ص ٢٥٨)

كما انها طريقة سهلة ومريحة في حفظ الاجزاء متتالية ، وحين يتم حفظ التلميذ لجزء يزداد شوقا لحفظ الجزء الثاني، ويزداد ثقة بقدرته على الحفظ. (الهاشمي، ١٩٧٢، ص ١٣٩)

ومن عيوبها، ان الاجزاء الاولى من القطعة سيكون نصيبها من العناية اوفر من غيرها، واما الاجزاء الاخيرة فيقل نصيبها من النشاط والانتباه ، وان استذكار القطعة ومراجعتها سيكون صعبا ومعرضا للخطأ في الربط بين الاجزاء . (ابراهيم ، ١٩٦٨ ، ص ٢٤٩)

كما انها لا تساعد في حفظ القصيدة بشكل كلي ، اذ يتعود التلميذ ان يقف هذه الوقفات الجزئية ، ولهذا نجد ان التلاميذ يقفون عند نهاية الجزء ، ولا يعرفون شيئا عما وراءه . (البجة ، ١٩٩٩ ، ص ١٦)

٦ . طريقة المحو التدريجي :

إن هذه الطريقة تكون مشوقة ومثيرة الى التفكير والانتباه الجيد ، والمنافسة بين التلامذة وهي أن تكتب القطعة على السبورة بخط واضح وجيد ويعد أن يقرأها المعلم مرات عدة قراءة جيدة وواضحة يعمد الى احدى الوسيلتين الآتيتين :

أ . طريقة المحو من الكل : يقوم المعلم فيها بمحو بعض الكلمات أو العبارات التي يسهل على التلامذة معرفتها بمعونة السياق أو القافية .

ب. طريقة المحو من الجزء : ويكون المحو فيها جزئيا مقصورا على البيت الأول والثاني وقد يحو المعلم شطرا كاملا من إحدى الابيات وعلى التلامذة أن يقرؤوا القطعة وبضمنها الابيات المحووة . (الرحيم وآخرون ، ١٩٩١ ، ص٢٢٦)

مرمى البحث :

يرمي البحث الحالي الى معرفة :

اثر استخدام طريقتي التجزئة والمحو التدريجي في تحفيظ النصوص الشعرية لتلامذة

الصف الخامس الابتدائي .

فرضيات البحث :

- ١ . لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلامذة الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلامذة الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .
- ٢ . لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .
- ٣ . لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية بطريقة المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

٤. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية بالطريقة نفسها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

٥. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة المحو من الجزء ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية بالطريقة نفسها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :

١. مدرستين ابتدائيتين من مدارس مركز محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠٠١-٢٠٠٢م).
٢. عينة من تلامذة الصف الخامس الابتدائي .
٣. الطريقة الجزئية وطريقة المحو من جزء .

تحديد المصطلحات :

التجزئة : لغة

الجزء والجزء : البعض والجمع اجزاء ، وكذلك جزأ الشيء جزءاً وجزأه كلاهما : جعله اجزاء ، وكذلك التجزئة . وجزأ المال بينهم مشدد لاغير : قسمه . وأجزأ منه جزءاً : اخذه والجزء ، في كلام العرب : النصيب ، وجمعه اجزاء ، وفي الحديث قرأ جزأه من الليل ، الجزء النصيب والقطعة من الشيء ، يقال : جزأت المال بينهم وجزأته : أي قسمته . (ابن منظور، ١٩٥٥، ص ٤٥)

اصطلاحاً :

عرفها

١. بدوي : بانها تجزئة القطعة الى اجزاء يحفظها التلامذة جزءاً فجزءاً . (بدوي ، ١٩٦٢ ، ص ٢٩١)
٢. عرفها الجرمود : بأنها حفظ القطعة بيتا بيتا او بيتين بيتين . (الجرمود، ١٩٦٢، ص ١٥٨)

اما طريقة التجزئة فيمكن تعريفها اجرائيا :

وهو ان يكتب الباحث البيت الاول من القصيدة ويطلب من التلامذة تكراره مرات عدة حتى يحفظوه ، ثم يكتب البيت الثاني وكذلك يطلب من التلامذة تكراره حتى يحفظوه ، وبالطريقة نفسها يتم تحفيظ ابيات القصيدة المتبقية .

المحو التدريجي : لغة

المحو : من محا الشيء أي اذهب اثره ويقال انه اثر مسحه سيدنا جبريل عليه السلام ، ومن المجاز (المحو المطرة) التي تمحو الجذب ، عن ابن الاعرابي : اصاب الارض محوة وقد محت الجذب ، والماحي من اسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم سمي به لانه يمحو الله به الكفر باذن الله تعالى ، وفي التهذيب ايضا كتاب ماح ذو محو ، ومحت الريح السحاب اذهبتة ، ومحا الصبح الليل كذلك ومنه قوله تعالى: ((فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً)) * . (الزبيدي ، ١٩٦٦ ، ص ٣٣٨)

اما التدرج فهو من تدرج تدرجا ، ودرج الى كذا : تقدم اليه شيئا فشيئا ، او درج في المراتب او نحوها : ارتقى فيها درجة درجة ، والتدرج قضاء مدة من الزمن في العمل باشراف احد الاساتذة وتوجيهه (مسعود ، ١٩٦٤ ، ص ٣٧٩)

امطلاحا :

عرفها (الرحيم وآخرون) بالاتي :

هي ان يكون المحو جزئيا مقصورا على البيت الاول والثاني ويمحو المعلم شطرا كاملا من الابيات . (الرحيم وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ٥٩)

ويعرفها الباحث اجرائيا :

هو ان يمحو الباحث الشطر الاول من البيت الاول من القصيدة ، ويطلب من التلامذة تكراره مرات عدة حتى يتم حفظه ، ثم يمحو الشطر الثاني من البيت ويطلب تكراره ايضا حتى يتم

* سورة الاسراء ، آية (١٢) .

حفظه ، ثم يطلب اعادة البيت الذي تم محوه على ظهر قلب ، وكذلك الحال بالنسبة للبيت الثاني وبقية الابيات الاخرى حتى يتم حفظ القصيدة كاملة .

التحفيظ : لغة

هو من حفظه يحفظه أي حرسه ومنعه من الضياع ، والقران استظهره والمثالة تعلمها والمال رعاه وحفظه الكتاب أي حمله على حفظه ، وقيل الحفظ : ذكر متصل غير منقطع ، ويقال : الحفظ هو ثبوت الصورة في النفس على ما هي عليه خارج الذهن وداخله ، وقد يجعل الحفظ عبارة عن الصون وترك الابتذال ، وعليه في سورة المائدة ((واحفظُوا أَيْمَانَكُمْ))** أي صونوها ولا تبتذلوها ، والملك الحفيظ هو الذي يكتب حسنات الناس وسينئاتهم ، والمحفوظ يطلق عند اهل العربية عن اللفظ المأخوذ بالسمع . (البستاني، ١٨٧٠، ص٤١٧-٤١٨)

ويعرفه الباحث اجرائيا :

حفظ التلامذة الابيات الشعرية والادلاء بها مضبوطة شكلا ونطقا عند اختبارهم بها .

النصوص الشعرية :

النص : لغة

نص الحديث اليه رفعه ، والنص الاسناد الى الرئيس الاكبر والتوقيف والتعيين على شيء ما والعروسة اقدها على المنصة بالكسر وهي ما ترفع عليه فانتصت ، ونصيص القوم عددهم ، والنصة العصفورة ، وبالضم الخصلة من الشعر ، او الشعر الذي يقع على وجهها من مقدم رأسها . (الفيروز ايادي ، من دون تاريخ ، ص ٣٣٢)

الشعر : لغة

منظوم القول ، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية ، وان كان كل علم شعرا من حيث غلب الفقه على علم الشرع ، والعود على المنديل ، والنجم على الثريا ، ومثل ذلك كثير ، وربما سموا

** سورة المائدة ، اية (٨٩) .

البيت الواحد شعرا ، حكاه الاخفش ، قال ابن سيدة : وهذا ليس بقوي الا ان يكون على تسمية الجزء باسم الكل ، الماء للجزء من الماء والهواء للطائفة من الهواء ، والارض للقطعة من الارض . وقال الازهري : الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها ، والجمع اشعار ، وقائله شاعر لانه يشعر شعرا وشعرا وشعر ، وقيل : شعر قال الشعر ، وشعر، اجاد الشعر ، ورجل شاعر ، والجمع شعراء . ويقال شعر فلان وشعر يشعر شعرا وشعرا ، وهو الاسم ، وسمي شاعرا لفطنته . وما كان شاعرا ، ولقد شعر ، بالضم ، وهو يشعر . والمتشاعر : الذي يتعاطى قول الشعر ، وشاعره فشعره يشعره ، بالفتح ، أي كان أشعر منه وغلبه وشعر شاعر : جيد . (ابن منظور ، ١٩٥٥ ، ص ٤١٠)

النصوص الشعرية : اصطلاحا

- ١ . عرفها (الظاهر): انها مختارات من الشعر تقرأ انشادا تفهم وتتذوق ، وتحفظ (عادة) رعاية لجمال سبكها وبهاء افكارها . (الظاهر ، ١٩٦٩ ، ص ٦٠)
- ٢ . عرفها (ابراهيم) : انها القطع الادبية الموجزة التي يدرسها التلاميذ ، ويكلفون حفظها او حفظ شيء منها بعد الدراسة والفهم . (ابراهيم ، ١٩٧٥ ، ص ٢٣٤)
- ٣ . عرفها (الظافر): انها قطع شعرية ملائمة الفكرة والحجم والاسلوب للصفوف التي تقدم لها ، ولا يقصد فيها الى ايقاع او تلحين او انشاد جماعي.(الظافر، ١٩٨٤، ص ٢٤٦)
- ٤ . عرفها(السامرائي):انها قطع من الانتاج الادبي الجيد، ذات فكرة تامة او عدة افكار يكمل بعضها بعضا فيتكون منها إطار فكري تام لفكرة موحدة.(السامرائي، ١٩٩٤، ص ١٣٧).
- ٥ . عرفها البجة : انها وعاء التراث الادبي الجيد قديمه وحديثه ، ومادته التي يمكن من خلالها تنمية مهارات التلاميذ اللغوية، والفكرية، والتعبيرية.(البجة، ٢٠٠٠ ، ص ٢٠).

دراسات سابقة :

١. دراسة محمد درويش ، ١٩٨٢ :

(أثر طرائق القراءة والسماع في حفظ النصوص الأدبية والاحتفاظ بها)

تم اجراء هذه الدراسة في الجمهورية العربية السورية في محافظة طرطوس ، والهدف منها تطوير التعلم والتذكر ، وذلك بايجاد طريقة تستند الى مبادئ علم النفس التربوي ، وكان ذلك باختبار الفرضيتين الاتيتين :

١. ليس هناك فرق جوهري بين طريقة القراءة الموجهة على وفق مبادئ علم النفس التربوي وطريقة القراءة المعتادة في حفظ النص الادبي والاحتفاظ به لدى تلاميذ الصف*الثاني الاعدادي عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

٢. ليس هناك فرق جوهري بين سماع النص الادبي الشعري مع اللحن والغناء ، وسماعه من دون لحن او غناء ، وذلك في سرعة الحفظ عند مستوى الدلالة السابقة .

اختار الباحث بطريقة عشوائية مدرستين اعداديتين من بين المدارس الاعدادية في المحافظة المذكورة في بداية هذه الدراسة والتي يزيد عدد طلاب الصف الثاني الاعدادي فيها على (٢٠٠) طالب ثم اختار الباحث مجموعتين عشوائيتين (احدهما ضابطة والآخرى تجريبية) في كل من المدرستين ضمن كل مجموعة (٣٦) طالبا تم اختيارهما عشوائيا .
جانس الباحث بين مجموعتي البحث في الجنس والعمر والعدد والتحصيل والحالة الاقتصادية للأسرة .

تضمنت الدراسة تجارب اولية وتجربتين اساسيتين .

تم اجراء التجارب الاولية للتعرف على الصعوبات التي يمكن ان تواجه التجريب ، ولتحقيق الضبط الكامل ، وتحديد المتحولات المتداخلة ، واطهار العامل التجريبي ، ومعرفة الامكانيات للقيام بدراسة نهائية .

اما التجريبتان الاساسيتان فهما :

* أي ما يعادل الصف الثاني المتوسط في جمهورية العراق .

١. التجربة الاولى :

وتقوم على مقارنة الدراسة الموجهة وفق مبادئ علم النفس التربوي في التحصيل مع اثر الدراسة التي اعتادها الطلاب في حفظ النص الادبي والاحتفاظ به وقد نفذت المجموعة التجريبية الدراسة كما ياتي :

أ. الدراسة بالكل فالجزء فالكل .

ب. استخدام التسميع .

ج. تكرار النص بعد حفظه عدة مرات لزيادة التعلم ولتثبيت المعرفة المكتسبة .

د. اشتراك اكثر من حاسة واحدة في اثناء القراءة الجماعية الصامتة والجهرية والكتابة .

هـ. خفض عوامل التدخل بالتنبيه الى مواطن الشبه والخلاف في الابيات وابعاد التجاور الزمني

بين حفظ النص والتعلم اللاحق .

في حين نفذ افراد المجموعة الضابطة الدراسة بطريقتهم الخاصة وبإشراف الباحث

وتشجيعه لهم وحثهم على بذل الجهد .

٢. التجربة الثانية :

هدفت الى الكشف عن اثر اللحن والغناء في حفظ النص الادبي والاحتفاظ به ، وذلك

بتجربة طبقت على مجموعتين حفظت احدهما النص بسماعه مسجلا بصوت المغنية (فيروز)،

في حين حفظت الثانية النص نفسه بسماعه مسجلا بصوت الباحث من دون لحن او غناء مع

مراعاة المساواة في الظروف الاخرى .

اعد الباحث اختبارا تحصيليا طبقه بعد الدراسة مباشرة لقياس الحفظ وبعد مدة الدراسة

بمدة اسبوع ، لقياس الاحتفاظ بالنص . وقد عولجت النتائج احصائيا باستخدام الاختبار التائي

الذي اظهر النتائج الاتية :

نتائج التجربة الاولى :

١. تفوق الطريقة الموجهة في التحصيل على الطريقة المعتادة في مجالي الحفظ والاحتفاظ

وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

٢. النصف المتفوق في التحصيل افضل من النصف الاخر (الاقبل تحصيلاً) في الاحتفاظ ،
علماً ان نتائج الحفظ كانت واحدة تقريباً عند النصفين .

٣. تعرض اوائل الابيات والكلمات التي يمكن عدها حشواً للنسيان اكثر من غيرها ، في حين
كانت القوافي اقل من غيرها تعرضاً للنسيان .
نتائج التجربة الثانية :

١. لم يظهر فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط الزمن اللازم للحفظ بطريقة السماع العادي
وكذلك الامر بالنسبة لمتوسط مرات التكرار اللازمة للحفظ .

في حين خضعت المجموعة التجريبية لفروق واسعة اذ اثرت الموسيقى تأثيراً ايجابياً عند
معظم الطلاب ، وتأثيراً سلبياً وبدرجة كبيرة عند بعضهم .

٢. ان نتائج الحفظ والاحتفاظ لم تظهر فرقا ذا دلالة احصائية بين المجموعتين مع بقاء
الفروق الفردية كبيرة في نتائج المجموعة التجريبية .

٣. لا يوجد فرق بين متوسطي النصف المتفوق تحصيلياً والنصف الاقل تحصيلياً في الحفظ
ولكن الفرق بينهما كبير جداً في الاحتفاظ لصالح النصف المتفوق .

(درويش ، ١٩٨٢ ، ص ١٩٣-١٩٦)

٢. دراسة السبيعي ، ١٩٩٤ :

(اثر استخدام اسلوبين للمحو التدريجي في تحفيظ النصوص الادبية في المرحلة

المتوسطة).

اجريت هذه الدراسة في محافظة البصرة ، مقدمة الى مجلس كلية التربية (ابن رشد)
جامعة بغداد .

هدفت الدراسة الى معرفة اثر اسلوبين للمحو التدريجي في تحفيظ النصوص الادبية
لطلاب المرحلة المتوسطة ، وكان ذلك باختبار الفرضية الآتية :

ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط
الذين يتم تحفيظهم باسلوب المحو من الكل ومتوسط تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط
الذين يتم تحفيظهم باسلوب المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

لجا الباحث الى مديرية الاحصاء والتخطيط في المديرية العامة للتربية في محافظة البصرة لتحديد عدد المدارس التابعة لهذه المديرية فوجد ان عددها سبع مدارس ، لتمثل عينة بحثه ، اذ دون الباحث اسماء المدارس المتوسطة والثانوية التي يضم الصف الثاني المتوسط فيها شعبتين فاكثرت للعام الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤ بعد ان استبعد الباحث المدارس المسائية وبطريقة عشوائية اختار مدرسة واحدة وهي متوسطة الاعلام لبنين .

وجد ان طلاب الصف الثاني المتوسط موزعون على اربع شعب وهي (أ،ب،ج،د) وبطريقة عشوائية اختبرت شعبتا (أ، د) لتكون عينة بحثه .

كان عدد طلاب المجموعتين التجريبية الاولى وهي شعبة (أ) (٣٠) طالبا وهم المجموعة التي يتم تحفيظها النصوص الادبية بأسلوب المحو من الجزء . اما المجموعة التجريبية الثانية فكانت شعبة (د) وعدد طلابها (٣٠) طالبا والذين يتم تحفيظهم النصوص الأدبية بأسلوب المحو من الكل ، بعد ان استبعد الطلاب الراسبين في كلتا الشعبتين ، وكذلك تم استبعاد الطلاب المنقولين اليها وقد استبعدوا من التكافؤ والاختبارات المتعددة حرصا على نتائج البحث .

حرص الباحث قبل الشروع في التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث ، التجريبية الاولى والتجريبية الثانية في بعض المتغيرات ، وذلك لضبط المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج البحث مثل درجة اللغة العربية للعام الماضي ، والتحصيل الدراسي للاب والام .

بدأت التجربة الفعلية في يوم الاحد ٣١/١٠/١٩٩٣ بعد ان تم تحديد المتغيرين التجريبيين، وهما اسلوب المحو من الجزء، واسلوب المحو من الكل وهما العاملان المستقلان، وذلك لمعرفة اثريهما على المتغير التابع الذي هو التحفيظ واستخدم الاختبار التائي لمعرفة الفرق في التحفيظ بين المجموعتين التجريبيتين ، فظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية الاولى التي يتم تحفيظها بأسلوب المحو من الجزء في التحصيل على المجموعة التجريبية الثانية التي يتم تحفيظها بأسلوب المحو من الكل . (السبيعي ، ١٩٩٤ ، ص٩-١١)

(دراسة مقارنة بين بعض الطرائق في حفظ طالبات الصف الاول المتوسط للنصوص الأدبية).

هدفت الدراسة الى معرفة افضل الطرائق في حفظ النصوص الادبية وايسرها ، اذ طبق ثلاث طرائق في حفظ النصوص الادبية على عينة من طلبة المرحلة المتوسطة الصف الاول - وهي الطريقة الكلية والطريقة الجزئية والطريقة التوليفية - الجزئية البناءة . وكان ذلك من خلال اختبار الفرضيات الآتية :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل المجموعة التي حفظت النصوص الادبية بالطريقة الكلية ومتوسط تحصيل المجموعة التي حفظت النصوص الادبية بالطريقة الجزئية .

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل المجموعة التي حفظت النصوص الادبية بالطريقة الكلية ومتوسط المجموعة التي حفظت النصوص الادبية بالطريقة التوليفية البناءة .

٣. لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل المجموعة التي حفظت النصوص الادبية بالطريقة الجزئية ومتوسط تحصيل المجموعة التي حفظت النصوص الادبية بالطريقة التوليفية (البناءة) .

وبعد تحديد المدارس المتوسطة في مركز مدينة بعقوبة اذ اختار بطريقة عشوائية مدرسة واحدة فكانت المدرسة المختارة (متوسطة العدنانية) الواقعة في محافظة ديالى (حي المعلمين) ، اذ كان الصف الاول فيها يتكون من خمس شعب اختيرت ثلاث شعب بطريقة عشوائية وهي (أ ، ج ، هـ) وكل شعبة تضم (٤٥) طالبة . وبعد تحديد شعب البحث وزعت بطريقة عشوائية، طبق حفظ النصوص على الشعب الثلاث فكانت الطريقة الكلية من نصيب شعبة (أ) والطريقة الجزئية من نصيب شعبة (هـ) والطريقة التوليفية من نصيب شعبة (ج) .

وحرص الباحث على تكافؤ افراد مجموعات بحثه في بعض المتغيرات مثل درجة اللغة العربية في امتحان نصف السنة الدراسية ١٩٩٥ ، والعمر الزمني .

وبعد الانتهاء من اجراء التجربة على وفق الخطوات التي تم رسمها ، حلل الباحث النتائج التي اسفر عنها البحث لمعرفة اثر كل من الطريقة الكلية والطريقة الجزئية والطريقة التوليفية (الجزئية البناءة) في تحصيل افراد عينة البحث في حفظ النصوص الادبية ثم معرفة الفرق بين هذه الطرائق ، والكشف عما اذا كانت نتائج البحث تتفق مع فرضيات البحث ام لا تتفق ، اذ توصل البحث الى الاتي :

افضلية الطريقة التوليفية - الجزئية البناءة في حفظ النصوص الادبية على الطريقة الكلية والجزئية .

افضلية الطريقة الجزئية على الطريقة الكلية في حفظ النصوص الادبية .

(الجشعمي، ١٩٩٨، ١٥-٢٥)

الدراسة الاجنبية :

١. دراسة جون باترك ، 1977 ، Dasey, John Patrick :

(الردود الفعالة للمراقبين لقصيدة مقروءة بثلاثة مواقف صفية مختلفة : المناقشة

الصفية الموجهة من المدرس ومجموعة المناقشة الصغيرة الموجهة ذاتيا ، والقراءة الخاصة) .

تم اجراء هذه الدراسة في جامعة نيوجيرسي على طلاب المرحلة الثانية في الكلية .

حلل الباحث الردود الفعالة لـ (١٥٩) طالبا لقصيدة قرأت بثلاثة مواقف مختلفة هي :

طريقة المناقشة الموجهة من المدرس ، وطريقة مناقشة المجموعة الصغيرة الموجهة ذاتيا ، وطريقة القراءة الخاصة .

وقد اخذ الباحث بالحسبان العدد والنوع ونماذج الردود الفعالة لقصيدة (out out)

للشاعر روبرت فروست (Robert Frost) من خلال قراءة هذه القصيدة بثلاثة مواقف (اساليب) مختلفة .

في طريقة المناقشة الصفية الموجهة من المدرس يقرأ المدرس القصيدة لصف واحد من

الصفوف الثلاثة ، ثم يوجه المناقشة ، وبعدها يبدأ بتكوين ردود تحريرية للسؤال الاتي: هل

اثر بك هذه القصيدة بطريقة ما ؟

وفي مجموعة المناقشة الصغيرة الموجهة ذاتيا يتم اختيار (٥٠) طالبا يقسمون على

(١٠) مجموعات تضم كل مجموعة خمسة طلاب ، وبعد الاصغاء الى القصيدة المقروءة من

المدرس، يطلب المدرس من الطلاب ان يناقشوا القصيدة فيما بينهم ، كما يطلب منهم كتابة

ردودهم تحريريا للسؤال نفسه .

وفي طريقة القراءة الخاصة : يتم تعيين الطلاب للقراءة الخاصة ويقومون بالاجراءات

نفسها ما عدا انه لا توجد مناقشة ، وتعد كتابة الردود تحريريا مهمة فردية . القصيدة خصصت

للمواقف الثلاثة (٢٥) دقيقة تقريبا لمناقشة القصيدة و(١٠) دقائق للردود التحريرية.

وبعد تحليل المعلومات استطاع الباحث التوصل الى الاستنتاجات الآتية :

١. ان الرد المتعلق بالسؤال : هل اثرت بك هذه القصيدة بطريقة ما ؟ كان فاعلا وقد اثار ردوداً مختلفة وكثيرة وفاعلة .
٢. ان نماذج الردود كانت متشابهة بالنسبة لطريقة القراءة الخاصة .
٣. اثرت لغة الطلاب المستعملة في الصف في لغة الردود ومن ثم في الردود نفسها .
٤. ان الردود المختلفة من المحتمل ان تحدث في مجموعة المناقشة الصغيرة الموجهة ذاتيا، وفي مجموعة القراءة الخاصة اكثر من مجموعة المناقشة الصفية التي يوجهها المدرس. وآخر ما توصل اليه الباحث من استنتاجات هو ان المناقشة الصفية الموجهة من المدرس تنتج ردوداً جماعية فاعلة ، في حين مناقشة المجموعة الصغيرة والقراءة الخاصة تنتجان ردودا فردية . (Patrick, P. 491-492) .

موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية :

سيقوم الباحث بمناقشة الدراسات التي تم استعراضها وذلك لمعرفة ما بينها وبين الدراسة الحالية من اوجه الشبه والاختلاف :

١. ان الدراسات المستعرضة كانت تهدف الى معرفة اثر الطرائق التدريسية في التحصيل او في الحفظ ، وكذلك الدراسة الحالية هدفت الى معرفة اثر الحفظ في التحصيل .
٢. صاغت الدراسات السابقة اهدافها على شكل فرضيات والدراسة الحالية ايضا صاغت اهدافها على شكل فرضيات .
٣. اتفقت الدراسات التي تم استعراضها في كون القائم بالتدريس هو الباحث نفسه ، والدراسة الحالية تتفق معها بان القائم بالتدريس هو الباحث نفسه .
٤. ان الدراسات السابقة كانت متباينة من حيث اماكن اجرائها والمرحلة الدراسية التي طبقت فيها فقد اجريت دراسة (درويش ، ١٩٨٢) في محافظة طرطوس في سوريا على طلاب الصف الثاني الاعدادي ، واجريت دراسة (السبيعي ، ١٩٩٤) في مركز محافظة البصرة ، وأجريت دراسة (الجشعمي ، ١٩٩٨) في محافظة ديالى ، اما دراسة (باترك ، ١٩٧٧) فقد اجريت في جامعة نيو جيرسي على طلاب المرحلة الثانية في الكلية ، اما الدراسة الحالية فاجريت في مركز محافظة ديالى على تلامذة الصف الخامس الابتدائي .
٥. اختلفت عينات الدراسات السابقة ، فقد تراوحت بين اكبـر عينة بلغت (١٥٩) طالبا في دراسة (باترك) واصغر عينة بلغت (٦١) طالبا في دراسة (السبيعي) ، وعينة الدراسة الحالية كانت (١٢٤) .
٦. استخدمت اغلب الدراسات السابقة مستوى الدلالة (٠,٠٥) وذلك لمعرفة دلالة الفروق ، وكذلك الدراسة الحالية استخدمت مستوى الدلالة نفسه (٠,٠٥) .

٧. استخدمت الدراسات السابقة بعض الوسائل الاحصائية الاتية : معامل ارتباط (بيرسون)، تحليل التباين ، الاختبار التائي . وكذلك الدراسة الحالية استخدمت الوسائل الاحصائية نفسها ما عدا تحليل التباين .
٨. المراحل الدراسية التي اجريت عليها الدراسات السابقة توزعت على المرحلة المتوسطة، وطلبة الكليات كما في دراسة (جون باترك) ، اما الدراسة الحالية فقد اجريت على المرحلة الابتدائية (الخامس الابتدائي) .
٩. اختلفت الدراسات السابقة بانها اجريت في اماكن كثيرة من العالم منها الاجنبية ومنها العربية فقد اجريت دراسة محمد درويش في سوريا سنة ١٩٨٢ واجريت دراسة (السبيعي) في العراق بمحافظة البصرة سنة ١٩٩٤، ودراسة (جون باترك) اجريت في نيوجيرسي سنة ١٩٧٧ ، واجريت دراسة الجشعبي سنة ١٩٩٨ اما الدراسة الحالية فقد اجريت في العراق - محافظة ديالى ، سنة (٢٠٠١) .

منهج البحث :

يتضمن هذا الفصل التصميم التجريبي ، وعينة البحث ، وطريقة اجراء البحث ، وتصحيح الاوراق ، وثبات التصحيح ، ثم الوسائل الاحصائية التي استخدمها الباحث .

١. التصميم التجريبي :

لابد ان يكون لكل بحث تجريبي تصميم خاص به ، لما لهذا التصميم من اهمية في دقة النتائج ، كما ان نوع التصميم يتوقف على طبيعة المشكلة والظروف الخاصة بالعينة التي يتم اختيارها . ولما كانت الظواهر التي يعالجها الميدان التربوي ذات طبيعة يصعب فيها الوصول الى رسم صورة متكاملة للتصميم - اذ يصعب على الباحث ان يضبط العوامل المطلوبة التي لها علاقة بطبيعة النظام المدرسي كلها ، وطبيعة العينة داخل الصف - كان عليه ان يتبع واحدا من التصاميم ذات الضبط الجزئي ، اذ يتلاءم هذا التصميم وظروف البحث الحالي ، فجاء التصميم والاجراءات التي يتضمنها على الشكل الاتي :

اختبارات بعدية متسلسلة	متغير مستقل (طريقة المحو من الجزء)	-	مجموعة تجريبية اولى
اختبارات بعدية متسلسلة	متغير مستقل (طريقة التجزئة)	-	مجموعة تجريبية ثانية

(جابر ، بدون تاريخ ، ص ٢٠٧)

٢. مجتمع البحث :

يتكون المجتمع الاصلي للمدارس الابتدائية في مركز محافظة ديالى من (١٤) مدرسة ابتدائية مختلطة * جدول (١) .

* لقد حصل الباحث على هذه البيانات من شعبة الاحصاء في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى . ملحق (١)

جدول (١)

يوضح اسماء المدارس الابتدائية المختلطة في مركز محافظة ديالى

ت	اسم المدرسة
١	بعقوبة الابتدائية
٢	الوثبة الابتدائية
٣	الامين الابتدائية
٤	القادة التطبيقية الابتدائية
٥	الحصري الابتدائية
٦	الطلیعة الابتدائية
٧	شفتة الابتدائية
٨	المرأة الابتدائية
٩	الزهراء الابتدائية
١٠	النجاه الابتدائية
١١	الشهيد كريم غضبان الابتدائية
١٢	الفضيلة الابتدائية
١٣	الارتقاء الابتدائية
١٤	حماة الوطن الابتدائية

٣. عينة البحث :

وبطريقة عشوائية اختار الباحث مدرستين ابتدائيتين لتكونا عينة البحث الحالي ، وهما مدرسة (شفتة) الابتدائية ، ومدرسة (الارتقاء) الابتدائية المختلطة .
وكان عدد شعب الصف الخامس الابتدائي في مدرسة (شفتة) ، شعبتين ، هما شعبة (أ) بنين وعدد تلاميذها (٣٠) تلميذا ، وشعبة (ب) بنات وعدد تلميذاتها (٣٢) تلميذة .

وكان عدد شعب الصف الخامس الابتدائي في مدرسة (الارتقاء)، شعبتين، هما شعبة (أ) بنين ، وعدد تلاميذها (٣٠) تلميذا ، وشعبة (ب) بنات وعدد تلميذاتها (٣٢) تلميذة* .
جدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

يوضح أفراد العينة موزعين بحسب المدرسة والجنس

المجموع	الجنس		اسم المدرسة	ت
	اناث	ذكور		
٦٢	٣٢	٣٠	مدرسة شفته الابتدائية	١
٦٢	٣٢	٣٠	مدرسة الارتقاء	٢
١٢٤	المجموع			

وبطريقة عشوائية اختار الباحث مجموعتي البحث التي سوف تطبق عليهم التجربة ، فكان تلاميذ مدرسة شفته الابتدائية المجموعة التجريبية الاولى ، والذين يتم تحفيظهم النصوص الشعرية على وفق طريقة (المحو من الجزء) ، وتلاميذ مدرسة (الارتقاء) الابتدائية المجموعة التجريبية الثانية والذين يتم تحفيظهم النصوص الشعرية على وفق طريقة (التجزئة) .
٤ . تكافؤ مجموعتي البحث :

حرص الباحث قبل البدء باجراء التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية الاولى ، والمجموعة التجريبية الثانية في بعض المتغيرات منها :

١ . درجة اللغة العربية في العام الماضي (١٩٩٩ - ٢٠٠٠) ملحق (٢) يبين ذلك .
اذ تم الحصول على درجات اللغة العربية للعام الماضي من سجل الدرجات للتلاميذ ، وقد اظهرت النتائج ، انه لا يوجد فرق بين متوسط درجات المجموعتين اذ كان متوسط تحصيل المجموعتين على التوالي (٨,١٢٤) و (٨,٢٢٥) ، وكانت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٣٣١)

* استبعد الباحث الراسبين والراسبات من كلا المجموعتين ، اذ كان عدد الراسبين في مدرسة (شفته) ٨ تلاميذ ، وعدد الراسبات (٦) تلميذات ، والراسبين في مدرسة الارتقاء (٦) تلاميذ ، و(٥) تلميذات .

وهي اصغر من القيمة الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، جدول (٣) يوضح ذلك

جدول (٣)

يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري ، والتباين وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية ، في درجات اللغة العربية لمجموعتي البحث للعام (١٩٩٩ - ٢٠٠٠)

ت	المجموعة	عدد التلاميذ	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	قيمة (ت)	
						المحسوبة	الجدولية
١	المجموعة التجريبية الاولى	٦٢	٨,١٢٤	١,٦٦١	٢,٧٢٨	٠,٣٣١	١,٩٨٠
٢	المجموعة التجريبية الثانية	٦٢	٨,٢٢٥	١,٢٢٩	٢,٤٣٢		

٢. العمر الزمني :

تم الحصول على المعلومات المتعلقة بهذا العامل من البطاقات المدرسية . ملحق (٣) يبين ذلك .

اظهرت النتائج انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط اعمار تلاميذ المجموعتين ، اذ كان متوسط اعمار تلاميذ المجموعتين على التوالي (١٢٧,٧٩٠) و (١٢٧,٤٦٨) ، وكانت قيمة (ت) المحسوبة (٠,٦٧٩) وهي اصغر من قيمة (ت) الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) أي لا يوجد فرق بين متوسط العمر الزمني للمجموعتين . جدول (٤) يوضح ذلك .

جدول (٤)

يوضح الوسط الحسابي والانحراف المعياري ، والتباين وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية ، لأعمار مجموعتي البحث محسوبا بالشهور

ت	المجموعة	عدد التلاميذ	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	قيمة (ت)	
						المحسوبة	الجدولية
١	المجموعة التجريبية الاولى	٦٢	١٢٧,٧٩٠	٢,٨٦١	٨,١٨٤	٠,٦٧٩	١,٩٨٠
٢	المجموعة التجريبية الثانية	٦٢	١٢٧,٤٦٨	٢,٣٧٦	٥,٦٤٣		

٥. طريقة اجراء التجربة :

قبل البدء باجراء التجربة حدد الباحث المتغير المستقل وهو طريقة (المحو من الجزء) ، وطريقة (التجزئة) والمتغير التابع وهو (التحفيظ) . وبطريقة عشوائية اختار المتغير المستقل لكل مجموعة ، فكانت طريقة (المحو من الجزء) مع المجموعة التجريبية الاولى ، وطريقة (التجزئة) مع المجموعة التجريبية الثانية .

واعتمد الباحث في تحديد النصوص الشعرية التي يتم تحفيظها لتلامذة المجموعتين على كتاب القراءة للصف الخامس الابتدائي للعام الدراسي (٢٠٠١-٢٠٠٢) وهي (المدرسة ، جاري، بين صديقين ، فلسطين الحبيبة ، سندباد ، انشودة اشبال صدام ، ايها العلم ، من علمها ، الحصان العربي) .

ورتب الباحث القصائد المذكورة انفا بطريقة عشوائية عن طريق كتابتها في قصاصات ورقية وتم سحبها وترتيبها ، وقد اعتمد الباحث الترتيب وتحفيظ القصائد لتلامذة المجموعتين على وفق هذا الترتيب ، وذلك ليضمن الباحث عدم سبق التلاميذ لحفظ القصيدة ، جدول (٥) يوضح ذلك .

جدول (٥)

يوضح ترتيب القصائد بطريقة عشوائية

اسم القصيدة	ت	اسم القصيدة	ت
جاري	٦	بين صديقين	١
انشودة اشبال صدام	٧	فلسطين الحبيبة	٢
الحصان العربي	٨	سندباد	٣
العلم	٩	المدرسة	٤
		من علمها	٥

وكانت حصة المحفوظات حصة واحدة في الاسبوع ، اذ يتم تحفيظ قصيدة واحدة في كل اسبوع لكلا المجموعتين ، وكانت الحصة الاولى تبدأ في يوم السبت والتي يقوم الباحث فيها بتحفيظ القصيدة بطريقة (المحو من الجزء) لتلامذة المجموعة التجريبية الاولى ، ويتم يوم الاحد

تحفيظ القصيدة نفسها على وفق طريقة (التجزئة) لتلامذة المجموعة التجريبية الثانية (انظر الجدول رقم (٦) .

جدول رقم (٦)

يوضح توزيع النصوص الشعرية طيلة مدة التجربة

النص الشعري	التاريخ	اليوم	المجموعة	الاسبوع
بين صديقين	٢٠٠١/١٠/٦	السبت	١ ت	الاول
	١٠/٧	الاحد	٢ ت	
فلسطين الحبيبة	١٠/١٣	السبت	١ ت	الثاني
	١٠/١٤	الاحد	٢ ت	
سندباد	١٠/٢٠	السبت	١ ت	الثالث
	١٠/٢١	الاحد	٢ ت	
المدرسة	١٠/٢٧	السبت	١ ت	الرابع
	١٠/٢٨	الاحد	٢ ت	
من علمها	١١/٣	السبت	١ ت	الخامس
	١١/٤	الاحد	٢ ت	
جاري	١١/١٠	السبت	١ ت	السادس
	١١/١١	الاحد	٢ ت	
انشودة اشبال صدام	١١/١٧	السبت	١ ت	السابع
	١١/١٨	الاحد	٢ ت	
الحصان العربي	١١/٢٤	السبت	١ ت	الثامن
	١١/٢٥	الاحد	٢ ت	
العلم	١٢/١	السبت	١ ت	التاسع
	١٢/٢	الاحد	٢ ت	

لقد كان الوقت المخصص لحصة الدرس لمجموعتي البحث ، المجموعة التجريبية الاولى والثانية (٤٠) دقيقة ، ولمعرفة الوقت الذي تستغرقه كل فقرة من فقرات الدرس ، لجأ الباحث الى اختيار مدرسة ثالثة بعدها عينة استطلاعية طبق عليها درسا لتحفيظ قصيدة على وفق الطريقتين التي تم اعتمادها في هذه الدراسة لمعرفة الوقت الذي تستغرقه كل فقرة من فقرات الدرس . جدول (٧) يوضح ذلك .

جدول (٧)

يوضح الوقت الذي تستغرقه كل فقرة من فقرات الدرس

الزمن/دقيقة	الفقرة	الزمن/دقيقة	الفقرة
٤	شرح القصيدة	٢	المقدمة
٢	توضيح المفردات الصعبة	٢	قراءة المعلم
١٥	الحفظ	٣	قراءة صامتة
٩	الاختبار	٣	قراءة التلاميذ

والجدول (٧) يبين الوقت الذي تستغرقه كل فقرة من فقرات الدرس ، فالمقدمة استغرقت دقيقتين ، وقراءة المعلم دقيقتين ، والقراءة الصامتة ثلاث دقائق ، وقراءة التلامذة ثلاث دقائق ، وشرح القصيدة أربع دقائق ، وتوضيح المفردات الصعبة دقيقتين ، والحفظ خمس عشرة دقيقة والاختبار تسع دقائق .

وبدأ الباحث تجربته في ٢٩/٩/٢٠٠١ ، واستمرت عشرة اسابيع اذ تم تخصيص الاسبوع الاول لاجراء درس على مجموعة العينة الاستطلاعية لمعرفة توزيع الوقت على فقرات الدرس ، وتكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني ، ودرجات اللغة العربية ، للعام الماضي (١٩٩٩ - ٢٠٠٠) .

وكانت التجربة الفعلية في ٦/١٠/٢٠٠١ واستمرت الى ٢/١٢/٢٠٠١ ، وتم خلال هذه الفترة تحفيظ مجموعتي البحث تسع قصائد . اذ تم تحفيظ اخر قصيدة في يوم ٢/١٢/٢٠٠١ للمجموعة التجريبية الثانية .

قبل ان يبدأ الباحث تجربته عرض خطة درس تحفيظ النصوص الشعرية على مجموعة من الخبراء* المختصين بطرائق تدريس اللغة العربية . ملحق (٤) يبين ذلك .

وكانت خطوات سير درس المحفوظات لمجموعتي البحث تسير على وفق الخطوات الآتية:

١. يقدم المعلم تمهيدا للدرس قبل البدء بقراءة القصيدة ، يوضح فيه حياة الشاعر والاسباب التي دعت الى كتابة القصيدة ، والمناسبة التي قيلت فيها .
٢. يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهرية معبرة .
٣. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة القصيدة قراءة صامتة .
٤. يقرأ عدد من التلامذة القصيدة .
٥. يقدم المعلم شرحا وافيا لآبيات القصيدة بيتا بعد بيت ، ومعرفة مضمون كل بيت من الآبيات.
٦. وبعد ذلك يحفظ المعلم القصيدة على وفق الطريقة التي اراد تحفيظ القصيدة بها .
٧. واخيرا يتم اختبار التلاميذ لمعرفة مدى تمكنهم من حفظ القصيدة وذلك من خلال الاختبارات المتسلسلة التي اعتمدها الباحث .

ان الخطوات المذكورة انفا تجرى لكلا المجموعتين ، في حين ان المجموعة التجريبية الاولى يتم تحفيظهم القصيدة على وفق طريقة (المحو من الجزء) ، ويكون ذلك بان يكتب الباحث القصيدة على السبورة بخط واضح ، ثم يحو الشطر الاول من البيت الاول

* اسماء الخبراء الذين عرض الباحث عليهم خطة درس لتحفيظ النصوص الشعرية

ت	اسم الخبير	التخصص	مكان العمل
١,	د.د. حسن علي العزاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد
٢.	أ.م.د. عبد الرحمن الهاشمي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد
٣,	م.د. اسماء كاظم فندي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية المعلمين / جامعة ديالى
٤,	م.د. جنان صبحي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية
٥.	م.د. رقية عبد الانمة العبيدي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد
٦,	م.د. عادل عبد الرحمن العزي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية المعلمين / جامعة ديالى
٧.	م.م. قيس صباح	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية

بعد ان يقرأه التلامذة ، ويطلب منهم ترديده مرات عدة حتى يتم حفظه ، وبعد ان يتأكد انهم حفظوه يقوم بمحو الشطر الثاني ويطلب ترديده حتى يحفظوه وهكذا بالنسبة للابيات المتبقية .
ملحق (٥) يبين ذلك .

اما بالنسبة للمجموعة التجريبية الثانية فيتم تحفيظهم القصيدة على وفق طريقة (التجزئة) ويكون ذلك بكتابة البيت الاول من القصيدة على السبورة ويقرأه التلامذة مرات عدة حتى يتم حفظه ، ثم بعد التأكد من حفظ التلاميذ للبيت ، يكتب البيت الثاني ويطلب من التلاميذ قراءته عدة مرات حتى يتم حفظه ، وبعد التأكد من حفظ البيت يتم الانتقال الى البيت الثالث بالطريقة نفسها حتى يتم تحفيظ الابيات المتبقية . ملحق (٦) يبين ذلك .

٦. تصحيح الاوراق :

قبل ان يبدأ الباحث بعملية التصحيح ، عرض الباحث استبانة في كيفية تصحيح النصوص الشعرية على مجموعة من الخبراء في طرائق التدريس* وبعد الاخذ بملاحظاتهم كان تصحيح الاوراق بالشكل النهائي** كما ياتي :

* اسماء الخبراء الذين عرض الباحث عليهم خطة درس لتحفيظ النصوص الشعرية

ت	اسم الخبير	التخصص	مكان العمل
١,	د. حسن علي العزاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد
٢,	أ.م.د. عبد الرحمن الهاشمي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد
٣.	م.د. اسماء كاظم فندي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية المعلمين / جامعة ديالى
٤,	م.د. جنان صبحي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية
٥,	م.د. رقية عبد الانمة العبيدي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد
٦.	م.د. عادل عبد الرحمن العزي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية المعلمين / جامعة ديالى
٧,	م.د. سعد علي زاير	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد
٨,	م.د. شوبو عبد الله	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية
٩.	م.م. قيس صباح	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية
١٠.	م.م. عبد المهيم احمد	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية

** ملحق (٧) يبين ذلك .

وتم تحفيظ خمسة ابيات من كل قصيدة ، كانت الدرجة العليا (١٠) درجات ، والدرجة الدنيا (صفر) ، وكان توزيعها على النحو الاتي:

اعطاء درجتين لكل بيت شعري مكتوب كتابة كاملة ومضبوطا بالشكل وتم خصم (٢/١) درجة عن كل خطأ املائي ، وخصم (٢/١) درجة عن كل كلمة ناقصة من البيت ، اما اذا كان هناك نقص اربع كلمات او اكثر في البيت فيعطى (صفر) عن ذلك البيت ، وخصم الدرجة كاملة اذا لم يكتب التلميذ البيت الشعري ، اما اذا كتب الشطر الاول وترك الشطر الثاني ، او ترك الشطر الاول وكتب الشطر الثاني فيعطى درجة واحدة ويخصم منه درجة واحدة على ذلك الترك .

علما انه تم تخصيص دفتر لتدوين درجات التلاميذ في الاختبارات المتعددة ، وحساب المتوسط الحسابي لدرجة كل تلميذ ، ولم تكتب درجة أي تلميذ على ورقة الاختبار وذلك لضمان موضوعية التصحيح وعدم التأثير بدرجة التلميذ . ملحق (٨) يبين ذلك .

حددت الدرجة القصوى في البحث الحالي بدرجتين لكل بيت شعري . فكانت الدرجة العليا (١٠) درجات ، والدرجة الدنيا (صفر) ، اما اذا كانت الأبيات (ستة) في بحث اخر فتكون الدرجة العليا (١٢) درجة ، واذا كانت (سبعة) ابيات ، فالدرجة العليا تكون (١٤) درجة ، وهكذا .

٧. ثبات التصحيح :

يشير الثبات الى الثقة الكبيرة في تقدير الاختبار لدرجات التلامذة ، اذ ان الدرجة التي يحصل عليها التلميذ ستكون العلامة نفسها او قريبة من الدرجة التي سيحصل عليها التلامذة في المرة او المرات القادمة . (القمش ، ٢٠٠٠ ، ص ١٢١)

تم استخدام طريقة ثبات التصحيح عبر الزمن وذلك بعد مضي اسبوعين عن التصحيح الاول ، فكان معامل ارتباط (بيرسون) بين التصحيح الاول والتصحيح الثاني للباحث (٠,٩٩٦) وهي نسبة جيدة ، ملحق (٩) يبين ذلك .

كما تم حساب معامل الثبات بين تصحيح الباحث وتصحيح مصحح اخر ، فكان معامل الارتباط بين التصحيحين ، (٠,٩٦٤) ، ملحق (١٠) يبين ذلك .

٨. الوسائل الاحصائية :

١. معادلة الاختبار التائي (T.Test) ، ذي النهايتين لعينتين مستقلتين ، وذلك للمقارنة بين متوسط درجات المجموعتين .

$$t = \frac{\bar{S}_1 - \bar{S}_2}{\sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \left[\frac{E^2(n_1 - 1) + E^2(n_2 - 1)}{n_1 + n_2 - 2} \right]}}$$

(البياتي ، ١٩٧٧ ، ص ٢٦٠)

٢. معادلة (Person) لحساب معامل الارتباط بين التصحيح الاول والتصحيح الثاني للباحث، وحساب تصحيح الباحث وتصحيح مصحح اخر .

$$r = \frac{N \text{ مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\sqrt{[N \text{ مج س}^2 - (\text{مج س})^2] [N \text{ مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

(البياتي ، ١٩٧٧ ، ص ١٨٣)

عرض النتائج و تفسيرها :

يتناول الباحث في هذا الفصل - بعد ان اتم تجربته على وفق الاجراءات التي اشرنا اليها

في الفصل السابق - عرض النتائج وتفسيرها .

١. عرض النتائج :

يعرض الباحث النتائج في ضوء فرضيات البحث وهي على النحو الاتي :

اولا: تنص الفرضية الاولى على انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل

التلامذة الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلامذة

الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة (المحو من الجزء) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

. جدول (٨) يوضح ذلك .

جدول (٨)

يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية

المحسوبة والجدولية في تحصيل تلامذة المجموعتين

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
٠,٠٥	١٢٢	١,٦٥٨	٥,٣٠١	٠,٩٠٢	٠,٨١٣	٨,١٣١	٦٢	المجموعة التجريبية الاولى
				٠,٦٣٤	٠,٤٠٢	٧,٦٩١	٦٢	المجموعة التجريبية الثانية

ويبدو من جدول (٨) ان متوسط درجات المجموعتين ، في التحفيظ كان (٨,١٣١)

و(٧,٦٩١) وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين هذين

المتوسطين وجد ان هناك فرقا ذا دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، لصالح

المجموعة التجريبية الاولى والتي يتم تحفيظها النصوص الشعرية بطريقة (المحو من الجزء)، اذ

كانت القيمة التائية المحسوبة (٥,٣٠١) اكبر من الجدولية (١,٩٨٠) وبذا ترفض الفرضية

الصفرية .

ثانيا: تنص الفرضية الثانية انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص بطريقة المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) . جدول (٩) يوضح ذلك .

جدول (٩)

يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية في تحصيل تلاميذ المجموعتين

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
٠,٠٥	٥٨	١,٩٨٠	٢,٧٣٩	٠,٩٤٥	٠,٨٩٣	٨,٢	٣٠	المجموعة التجريبية الاولى
				٠,٦٠٥	٠,٣٦٦	٧,٦٣٣	٣٠	المجموعة التجريبية الثانية

ويظهر من جدول (٩) ان متوسط درجات المجموعتين في التحفيظ كان (٨,٢) و(٧,٦٣٣) وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق بين هذين المتوسطين ، اتضح ان هناك فرقا ذا دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) ، لصالح المجموعة التجريبية الاولى والتي يتم تحفيظها النصوص الشعرية على وفق طريقة (المحو من الجزء) ، اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٢,٧٣٩) اكبر من الجدولية (١,٩٨٠) وبذا ترفض الفرضية الصفرية .

ثالثا: نصت الفرضية الثالثة انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية بطريقة المحو من الجزء عند مستوى دلالة (٠,٠٥) جدول (١٠) يوضح ذلك .

جدول (١٠)

يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية

المحسوبة والجدولية في تحصيل تلميذات المجموعتين

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
٠,٠٥	٦٢	١,٩٨٠	١,٦١٣	٠,٨٦٤	٠,٧٤٦	٨,٠٦٣	٣٢	المجموعة التجريبية الاولى
				٠,٦٦١	٠,٤٣٨	٧,٧٥	٣٢	المجموعة التجريبية الثانية

يتضح من جدول (١٠) ان متوسط درجات المجموعتين في التحفيظ كان (٨,٠٦٣) و(٧,٧٥) ، وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين هذين المتوسطين ، وجد ان هناك فرقا بسيطا وهو ليس بذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١,٩٨٠) ، وبذا تقبل الفرضية الصفرية .
 رابعا: تنص الفرضية الرابعة انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة التجزئة ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية بالطريقة نفسها . جدول (١١) يوضح ذلك .

جدول (١١)

يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية في تحصيل تلامذة المجموعة التجريبية الثانية

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
٠,٠٥	٦٠	١,٩٨٠	٠,٥٩٠	٠,٩٤٥	٠,٨٩٣	٨,٢	٣٠ ذكور	المجموعة التجريبية الثانية
				٠,٨٦٤	٠,٧٤٦	٨,٠٦٣	٣٢ اناث	

ويبدو من جدول (١١) ان متوسط درجات المجموعتين كان (٨,٢) و(٨,٠٦٣) ، وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين هذين المتوسطين ، وجد

ان لا يوجد فرق بين تحصيل مجموعتي البحث ، اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٩٨٠) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٠) وبذا تقبل الفرضية الصفرية .

خامسا: تنص الفرضية الخامسة انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة المحو من الجزء ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية بالطريقة نفسها عند مستوى دلالة (٠,٠٥).
جدول (١٢) يوضح ذلك .

جدول (١٢)

يوضح الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية في تحصيل تلامذة المجموعة التجريبية الأولى

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	التباين	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
٠,٠٥	٦٠	١,٩٨٠	٠,٧١٧	٠,٦٠٥	٠,٣٦٦	٧,٦٣٣	٣٠ ذكور	المجموعة التجريبية الاولى
				٠,٦٦١	٠,٤٣٨	٧,٧٥	٣٢ اناث	

ويظهر من جدول (١٢) ان متوسط درجات المجموعتين في التحفيظ كان (٧,٦٣٣) و(٧,٧٥) على التوالي ، ولمعرفة دلالة الفرق بين متوسط المجموعتين ، استعمل الاختبار التائي ، اذ اظهرت النتائج ان القيمة التائية المحسوبة كانت (٠,٧١٧) اصغر من القيمة التائية الجدولية والتي كانت (١,٩٨٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٠) أي لا يوجد فرق بين متوسط تحصيل المجموعتين ، وبذا تقبل الفرضية الصفرية .

٢. تفسير النتائج :

من خلال عرض النتائج ظهر تفوق تلامذة المجموعة التجريبية الاولى الذين تم تحفيظهم النصوص الشعرية على وفق طريقة المحو من الجزء على تلامذة المجموعة التجريبية الثانية

الذين تم تحفيظهم النصوص الشعرية على وفق طريقة التجزئة ، ويمكن ان يعزى ذلك الى سبب او اكثر من الاسباب الآتية :

١. ان اسلوب المحو من الجزء يساعد على الحفظ بصورة اسرع ، اذ ان التلميذ اذا حفظ الشطر الاول من البيت الاول بعد محوه وتكراره مرات عديدة ثم انتقل الى الشطر الثاني كرره ايضا وحفظه ، فان هذا الحفظ الجزئي يكون اسرع في حفظ البيت الشعري، لان التكرار الموزع على الاجزاء افضل من تكرار البيت بأكمله . (معروف، ١٩٧١، ص ٢٩)
 ٢. يتضمن اسلوب المحو من الجزء عنصر التشويق ، لان التلميذ يشعر فيه بسهولة حفظ الجزء فيقبل عليه ، ومتى تم حفظه يتحدد تشويقه الى حفظ الجزء الذي يليه . (سمك ، ١٩٦١ ، ص ١٩٦)
 ٣. يقوي هذا الاسلوب عزيمة التلميذ ويمنحه قدرا كافيا من الثقة بالنفس وذلك لان التلميذ حين يحفظ جزءاً من البيت فانه يجد نفسه امام مشكلة قد تغلب عليها تغلبا جزئيا وان باقياها لم يستعص عليه . (ابراهيم ، ١٩٦٨ ، ص ٢٤٩)
 ٤. يرى بعض علماء النفس ان خلط المعلومات وعدم تجزئتها هو السبب الذي يؤدي الى النسيان ، اما اذا حدثت التجزئة فان ذلك ادعى لاستقرار هذه المعلومات في الذهن وقلة احتمال نسيانها . (جابر ، ١٩٧٧ ، ص ٣٧٦)
- اما الفرضية الثانية التي اظهرت وجود فرق ذي دلالة احصائية بين متوسط التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة المحو من الجزء ومتوسط تحصيل التلاميذ الذين يحفظون النصوص الشعرية بطريقة التجزئة لصالح المجموعة التجريبية الاولى التي تم تحفيظها على وفق طريقة المحو من الجزء، يمكن ان يعزى ذلك الى احد الاسباب المذكورة انفا .
- وكذلك الحال بالنسبة للفرضية الثالثة التي ظهر عند تفسير النتائج وجود فرق بسيط بين متوسط تحصيل التلميذات اللاتي يحفظن النصوص الشعرية على وفق طريقة المحو من الجزء،

ومتوسط تحصيل التلميذات اللاتي حفظن النصوص الشعرية على وفق طريقة التجزئة لصالح تلميذات المجموعة الاولى ، اذ يمكن ان يعزى ذلك الى احد الاسباب المذكورة انفا .

وفي الفرضية الرابعة والتي تبين عند تفسير النتائج وجود فرق بسيط لصالح التلميذات اللاتي تم تحفيظهن النصوص الشعرية على وفق طريقة التجزئة ، وسبب وجود هذا الفرق البسيط هو ان التلميذات اكثر انتباها وتركيزا من التلاميذ .

وكذلك الحال بالنسبة للفرضية الخامسة والتي دلت على وجود فرق بسيط لصالح التلميذات اللاتي حفظن النصوص الشعرية بطريقة (المحو من الجزء) يمكن ان يعزى الباحث هذا الفرق البسيط الى السبب نفسه الذي تم ذكره في الفرضية الرابعة .

أولا . الاستنتاج :

بعد عرض النتائج وتفسيرها تم التوصل الى :

١ . افضلية طريقة المحو من الجزء على طريقة التجزئة في الحفظ .

ثانيا . التوصيات :

في ضوء النتائج التي اسفرت عنها الدراسة الحالية يقدم الباحث مجموعة من التوصيات:

١ . الاهتمام بطريقة المحو من الجزء واعتمادها طريقة في تحفيظ النصوص الشعرية لتلامذة

الصف الخامس الابتدائي .

٢ . التأكيد على اهمية طريقة المحو من الجزء في اثناء الدورات التدريبية التي تنظم سنويا

لمعلمي اللغة العربية.

٣ . تدريب طلبة كليات المعلمين على كيفية اداء هذه الطريقة في اثناء دراستهم لمناهج اللغة

العربية وطرائق تدريسها ليتمرسوا جيدا على كيفية ادائها .

٤ . اقامة دورات تدريسية لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها الذين تميزوا في تدريس مادة

النصوص الادبية مستفيدين من نتائج الدراسة الحالية .

٥ . التأكيد على طريقة المحو من الجزء من خلال التلفزيون التربوي وذلك بعرض تحفيظ

النصوص الشعرية على وفق هذه الطريقة .

ثالثا . المقترحات :

يقترح الباحث اجراء البحوث والدراسات الآتية :

١ . اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مدى سنة كاملة .

٢ . اجراء دراسة لمعرفة اثر طريقة المحو من الجزء في حفظ النصوص الشعرية والطريقة

الكلية .

أولاً . المصادر العربية :

- ١ . ابراهيم عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٧ ، ١٩٦٨ .
- ٢ . ابراهيم عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ١٠ ، ١٩٧٢ .
- ٣ . ابراهيم ، فاضل خليل ، طرق التعليم ومناهجه في مقدمة ابن خلدون ، مجلة المعلم الجديد، المجلد الاول ، عدد ٤٣ ، ايار ، ١٩٨٦ .
- ٤ . ابن خلدون ، عبد الرحمن ، المقدمة ، ط ٤ ، لبنان ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٥ . ابن منظور ، لسان العرب، ج ١ ، دار بيروت ، ١٩٥٥ .
- ٦ . البجة، عبد الفتاح حسن، اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، ط ١١، ١٩٩٩ .
- ٧ . الابراشي ، محمد عطية ، لغة العرب وكيف تنهض بها ، مكتبة النهضة ، ١٩٤٧ .
- ٨ . الابراشي ، محمد عطية ، الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين ، ط ٢ ، مكتبة الانجلوالمصرية ، ١٩٥٨ .
- ٩ . ابو خلدون ، ساطع الحصري ، دروس في اصول التدريس ، ج ١ ، ط ٨ ، مطابع الغندور، بيروت ، ١٩٦٢ .
- ١٠ . ابو صالح ، محمد بدر الدين ، المدخل الى اللغة العربية ، بدون تاريخ .
- ١١ . ابو مغلي ، سميع ، الاساليب الحديثة في تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، عمان الاردن ، ١٩٨٦ .
- ١٢ . احمد ، محمد عبد القادر ، طرق تعليم اللغة العربية ، ط ٤ ، النهضة المصرية ، ١٩٨٥ .
- ١٣ . احمد ، محمد عبد القادر، طرق تعليم اللغة العربية ، ط ٥ ، النهضة المصرية ، ١٩٨٦ .
- ١٤ . ال ياسين ، محمد حسين ، المبادئ الاساسية في طرق التدريس العامة ، بيروت - لبنان ، ١٩٧٤ .
- ١٥ . الامين ، شاکر محمود وآخرون ، اصول تدريس المواد الاجتماعية ، ط ٧ ، مطبعة تونس ، ٢٠٠٠ .

١٦. بدوي ، عبد وآخرون ، الادب وروح العصر ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت ، ١٩٨٥ .
١٧. بدوي ، عبد الخالق ، التربية وطرق التدريس ، ج ١ ، بدون تاريخ .
١٨. البستاني ، بطرس ، محيط المحيط ، مكتبة لبنان ، ١٩٨٧ .
١٩. البياتي ، عبد الجبار توفيق ، واثناسيوس ، الاحصاء الوصفي والاستدلالي ، في التربية وعلم النفس ، بغداد ، ١٩٧٧ .
٢٠. جابر ، جابر عبد الحميد ، علم النفس التربوي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
٢١. الجشعبي ، مثنى علوان ، دراسة مقارنة بين بعض الطرائق في حفظ طالبات الصف الاول المتوسط للنصوص الادبية ، مجلة كلية التربية ، ديالى ، العدد الرابع ، ١٩٩٨ .
٢٢. الجرمود ، محمد عطية ، الطرق العملية لتدريس اللغة العربية ، مطبعة الهدف ، الموصل ، ١٩٦٢ .
٢٣. الجمهورية العراقية ، مجلس قيادة الثورة ، الهيئة العامة للغة العربية ، ١٩٨٧ .
٢٤. حامد ، عبد القادر ، المنهج الحديث في اصول التربية وطرق التدريس ، مطبعة النهضة العربية مصر ، ١٩٦١ .
٢٥. حجازي ، محمود فهمي ، علم اللغة العربية ، الكويت ، ١٩٦٣ .
٢٦. حسين ، طه ، وآخرون ، التوجيه الادبي ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
٢٧. حسين ، طه ، من تاريخ الادب العربي ، العصر الجاهلي والاسلامي ، المجلد الاول ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٥ .
٢٨. حمد ، غانم قدوري ، علوم القرآن ، بغداد ، ١٩٨١ .
٢٩. درويش ، محمد ، اثر بعض طرائق القراءة والسماع في حفظ النصوص الادبية والاحتفاظ بها ، المجلة العربية للبحوث التربوية ، السنة الثانية ، العدد الاول ، كانون الثاني ، المنظمة العربية للثقافة والعلوم ، ١٩٨٢ .

٣٠. الدليمي ، كامل محمود وطه علي حسين ، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية لطلبة الصفوف الثالثة قسم اللغة العربية، كلية التربية ، جامعة بغداد (رونيو) ، ١٩٩٣ .
٣١. دمعة ، مجيد وآخرون ، طرق تدريس اللغة العربية والقراءة والكتابة للمبتدئين ، ط ١ ، ١٩٧٨ .
٣٢. الرحيم ، احمد حسن ، وآخرون ، طرائق تعليم اللغة العربية ، ط ٤ ، وزارة التربية ، ١٩٩١ .
٣٣. الزبيدي ، محمد مرتضى ، تاج العروس ، المجلد العاشر ، دار ليبيا للنشر والتوزيع ، بنغازي ، ١٩٦٦ .
٣٤. زيدان ، جرجي ، تاريخ الادب العربي ، القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٧ .
٣٥. السامرائي ، هاشم وآخرون ، طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير ، ط ١ ، عمان - اريد ، ١٩٩٤ .
٣٦. السبيعي ، عبد العزيز عبد القادر، اثر استخدام اسلوبين للمحو التدريجي في تحفيظ النصوص الادبية للمرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد، ١٩٩٤ .
٣٧. سعد ، نهاد صبيح ، الطرق الخاصة في تدريس المواد الاجتماعية ، مطابع التعليم العالي ، ١٩٩١ .
٣٨. سمك ، محمد صالح ، فن التدريس للغة القومية والتربية الدينية ، مطبعة النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦١ .
٣٩. سمك ، محمد صالح ، فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها السلوكية وانماطها العلمية، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٥ .
٤٠. السيد ، محمود احمد ، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وادابها ، ج ١ ، بيروت، ١٩٨١ .

٤١. الطاهر ، علي جواد ، تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية ، وزارة التربية والتعليم ، العراق ، ١٩٦٩ .
٤٢. طعيمة ، رشدي احمد ، تعليم اللغة العربية بين العلم والفن ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٠ .
٤٣. ظافر ، محمد اسماعيل ، والحمادي ، يونس ، التدريس في اللغة العربية ، دار المريخ للنشر ، ١٩٨٤ .
٤٤. عامر ، فخر الدين ، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية في التربية الاسلامية ، مراجعة محمد مصطفى ، بالحاج ، ط ١ ، منشورات جامعة الفاتح ، ليبيا ، ١٩٩٢ .
٤٥. عبد العزيز ، صالح ، التربية الحديثة ، مادتها - مبادئها - تطبيقاتها العملية ، ج ٣ ، دار المريخ ، مصر ، ١٩١٣ .
٤٦. عبد العزيز ، عبد المجيد ، اللغة العربية اصولها النفسية وطرق تدريسها ناحية التحصيل ، ج ١ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦١ .
٤٧. عبد النافع ، محمد الطيب ، تاريخ الادب العربي والنصوص الادبية ، مكتبة الوحدة العربية ، ١٩٥٦ .
٤٨. عبيد ، ماجدة السيد ، مناهج واساليب تدريس ذوي الحاجات الخاصة ، ط ١ ، دار صفاء ، عمان ، ٢٠٠١ .
٤٩. العراق ، مجلس قيادة الثورة ، قانون رقم (٦٤) لسنة ١٩٧٧ ، الوقائع العراقية ، عدد (٢٥٨٧) .
٥٠. العزاوي ، نعمة رحيم ، من قضايا تعليم اللغة العربية ، رؤية جديدة ، ١٩٨٨ .
٥١. عليان ، رشدي وعبد الرحمن ، قحطان ، علوم القرآن ، دار الكتب للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٠ .
٥٢. غالب ، حنة ، مواد وطرائق التعليم ، ط ٢ ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٧٥ .
٥٣. فايد ، عبد الحميد ، رائد التربية العامة واصول التدريس ، ط ٣ ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٧٥ .

٥٤. الفيروز ابادي ، محمد الدين بن يعقوب ، القاموس المحيط ، ج ١ ، بيروت ، بدون تاريخ .
٥٥. القمش ، مصطفى ، وآخرون ، القياس والتقويم في التربية الخاصة ، ط ١ ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٠ .
٥٦. مجاور ، محمد صلاح الدين علي ، تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، اسسه وتطبيقاته ، ط ٤ ، الكويت ، ١٩٨٣ .
٥٧. مسعود ، جبران ، الرائد ، ط ١ ، دار بيروت - لبنان ، ١٩٦٤ .
٥٨. المصري ، عبد الفتاح ، قطوف لغوية ، دار ابن كثير ، دمشق ، ١٩٨٣ .
٥٩. معروف ، صبحي محمد ، محاضرات في علم النفس ، كلية الاداب ، جامعة البصرة ، ١٩٧١ .
٦٠. معروف، نايف محمود ، خصائص العربية وتطبيقاتها ، ط ١، بيروت - لبنان ، ١٩٨٥ .
٦١. نجلاوي ، عبد الرحمن ، الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية في المدارس الابتدائية ، المطبعة التعاونية ، ١٩٦٣ .
٦٢. نعمان ، خلف رشيد ، اسماعيل ، عبد الجليل ، توجيهات عملية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، وزارة التربية ، ١٩٨٩ .
٦٣. الهاشمي، عابد توفيق ، اللغة العربية والطرق العملية لتدريسها ، ج ١ ، ط ١ ، ١٩٦٧ .
٦٤. الهاشمي ، عابد توفيق ، الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية ، بغداد ، ١٩٧٢ .
٦٥. يونس ، فتحي علي ، وآخرون ، تعليم اللغة العربية اسسه واجراءاته ، ج ١ ، ١٩٨٧ .
- ثانيا . المصادر الأجنبية :

66. Casey,Johnpatrick , The Affec tive Resposes of Adolescents to apoem Read in three d: fferent classroom situation of Reading : Teacher – Dircted class disoussion, self – directed small Group discussion ,and private reading., Dissertation Abstracts international , vol. . 38 ,No .11,May ,1977 .

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق

المديرية العامة لتربية محافظة ديالى

مديرية التخطيط التربوي

العدد /

التاريخ / /

الى / ادارة مدرسة الارتقاء الابتدائية

الى / ادارة مدرسة بعقوبة الابتدائية

الى / ادارة مدرسة شفتة

م / تسهيل مهمة

حصلت الموافقة على تسهيل مهمة طالب الماجستير خالد نجم محمود لغرض اجراء بحثه

الموسوم (اثر استخدام طريقتي التجزئة والمحو التدريجي في تحفيظ النصوص الشعرية لتلامذة

المرحلة الابتدائية)

اياد فاضل محمود

ع / المدير العام

نسخة منه الى /

مديرية الاشراف التربوي / للعلم مع التقدير

مديرية التخطيط التربوي / البحوث والدراسات

ملحق (٢)

يبين درجات تلامذة مجموعتي البحث للعام الماضي (١٩٩٩ - ٢٠٠٠)

المجموعة التجريبية الثانية						المجموعة التجريبية الاولى					
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٩	٤٥,	٦	٢٣,	١٠	١,	١٠	٤٥,	٦	٢٣,	١٠	١
٦	٤٦,	٧	٢٤,	٩	٢,	٧	٤٦,	٧	٢٤,	٩	٢
٨	٤٧,	٧	٢٥,	٩	٣,	٧	٤٧,	٦	٢٥,	٦	٣
٥	٤٨,	٨	٢٦,	١٠	٤,	٧	٤٨,	١٠	٢٦,	٥	٤
٧	٤٩,	٥	٢٧,	١٠	٥,	٨	٤٩,	١٠	٢٧,	٥	٥
٨	٥٠,	٦	٢٨,	٩	٦,	٩	٥٠,	١٠	٢٨,	١٠	٦
٦	٥١,	٩	٢٩,	٨	٧,	٦	٥١,	١٠	٢٩,	٦	٧
١٠	٥٢,	٩	٣٠,	٨	٨,	٨	٥٢,	٧	٣٠,	١٠	٨
١٠	٥٣,	١٠	٣١,	١٠	٩,	٨	٥٣,	٨	٣١,	١٠	٩
١٠	٥٤,	١٠	٣٢,	٧	١٠,	٨	٥٤,	١٠	٣٢,	٥	١٠
١٠	٥٥,	١٠	٣٣,	١٠	١١,	٧	٥٥,	١٠	٣٣,	٨	١١
٧	٥٦,	١٠	٣٤,	١٠	١٢,	٩	٥٦,	٨	٣٤,	٥	١٢
٦	٥٧,	١٠	٣٥,	١٠	١٣,	٩	٥٧,	٨	٣٥,	١٠	١٣
٨	٥٨,	٩	٣٦,	١٠	١٤,	١٠	٥٨,	٨	٣٦,	١٠	١٤
٨	٥٩,	٩	٣٧,	١٠	١٥,	١٠	٥٩,	٩	٣٧,	١٠	١٥
٩	٦٠,	٨	٣٨,	٨	١٦,	٨	٦٠,	٦	٣٨,	٩	١٦
٨	٦١,	٧	٣٩,	١٠	١٧,	٨	٦١,	٦	٣٩,	١٠	١٧
٨	٦٢,	٦	٤٠,	٩	١٨,	٧	٦٢,	٧	٤٠,	٦	١٨
		٨	٤١,	٥	١٩,			٧	٤١,	٧	١٩
		٧	٤٢,	٦	٢٠,			٨	٤٢,	٦	٢٠
		٧	٤٣,	٧	٢١,			١٠	٤٣,	١٠	٢١
		٨	٤٤,	٦	٢٢,			١٠	٤٤,	١٠	٢٢

المجموعة التجريبية الثانية	المجموعة التجريبية الاولى	
٥١٠	٥٠٤	مج س
٨,٢٢٥	٨,١٢٩	س
٤٣٤٦	٤٢٦٨	مج س ^٢
١,٥٥٩	١,٦٦١	ع
٢,٤٣٢	٢,٧٥٨	ع ^٢

ملحق (٣)

يبين اعمار تلامذة مجموعتي البحث محسوبا بالاشهر

المجموعة التجريبية الثانية						المجموعة التجريبية الاولى					
العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت	العمر	ت
١٣٢	٤٥,	١٢٧	٢٣,	١٣٢	١,	١٣١	٤٥,	١٣١	٢٣,	١٢٦	١,
١٣١	٤٦,	١٢٦	٢٤,	١٢٧	٢,	١٢٩	٤٦,	١٢٥	٢٤,	١٢٥	٢,
١٢٩	٤٧,	١٢٩	٢٥,	١٢٥	٣,	١٢٥	٤٧,	١٣١	٢٥,	١٢٩	٣,
١٢٧	٤٨,	١٢٤	٢٦,	١٢٨	٤,	١٢٧	٤٨,	١٢٥	٢٦,	١٣١	٤,
١٣٠	٤٩,	١٢٨	٢٧,	١٢٤	٥,	١٢٦	٤٩,	١٣١	٢٧,	١٢٩	٥,
١٢٩	٥٠,	١٢٧	٢٨,	١٢٥	٦,	١٢٩	٥٠,	١٢٩	٢٨,	١٣٠	٦,
١٢٧	٥١,	١٢٣	٢٩,	١٢٩	٧,	١٢٩	٥١,	١٢٤	٢٩,	١٢٧	٧,
١٢٨	٥٢,	١٢٦	٣٠,	١٢٨	٨,	١٣١	٥٢,	١٢٧	٣٠,	١٣٠	٨,
١٣١	٥٣,	١٣٠	٣١,	١٢٨	٩,	١٢٩	٥٣,	١٢٧	٣١,	١٢٧	٩,
١٢٥	٥٤,	١٣١	٣٢,	١٣٠	١٠,	١٣٠	٥٤,	١٢٨	٣٢,	١٢٨	١٠,
١٢٩	٥٥,	١٢٨	٣٣,	١٢٥	١١,	١٣١	٥٥,	١٢٩	٣٣,	١٢٥	١١,
١٢٧	٥٦,	١٢٩	٣٤,	١٢٨	١٢,	١٢٨	٥٦,	١٣١	٣٤,	١٢٩	١٢,
١٢٩	٥٧,	١٢٩	٣٥,	١٢٥	١٣,	١٢٩	٥٧,	١٢٧	٣٥,	١٢٩	١٣,
١٢٢	٥٨,	١٢٤	٣٦,	١٢٠	١٤,	١٢٧	٥٨,	١٢٦	٣٦,	١٢٣	١٤,
١٣٢	٥٩,	١٢٩	٣٧,	١٢٢	١٥,	١٢٨	٥٩,	١٢٨	٣٧,	١٢٥	١٥,
١٣٠	٦٠,	١٢٣	٣٨,	١٢٣	١٦,	١٢٧	٦٠,	١٣١	٣٨,	١٢٧	١٦,
١٢٩	٦١,	١٢٥	٣٩,	١٢٥	١٧,	١٢٥	٦١,	١٣١	٣٩,	١٢٢	١٧,
١٢٩	٦٢	١٢٤	٤٠,	١٢٢	١٨,	١٢٣	٦٢,	١٢٩	٤٠,	١٢٩	١٨,
		١٢٨	٤١,	١٣٠	١٩,			١٢٨	٤١,	١٣١	١٩,
		١٣٠	٤٢,	١٣١	٢٠,			١٢٧	٤٢,	١٢٥	٢٠,
		١٣٠	٤٣,	١٣١	٢١,			١٢٧	٤٣,	١٢٥	٢١,
		١٣٠	٤٤,	١٢٩	٢٢,			١٢٧	٤٤,	١٢٨	٢٢,

المجموعة التجريبية الثانية	المجموعة التجريبية الاولى	
٧٩٠٣	٧٩٢٣	مج س
١٢٧,٤٦٨	١٢٧,٧٩٠	س
١٠٠٧٨٨٢	١٠٢٧٩٦٨	مج س ^٢
٢,٨٦١	٢,٣٧٦	ع
٨,١٨٤	٥,٦٤٣	ع ^٢

ملحق (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية المعلمين

قسم الدراسات العليا / الماجستير

م /خطة تحفيظ النصوص الشعرية على وفق

طريقة التجزئة والمحو التدريجي لتلامذة الصف الخامس الابتدائي .

الاستاذ الفاضل

يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم بـ(اثر استخدام طريقتي التجزئة والمحو التدريجي في

تحفيظ النصوص الشعرية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي)ونظرا الى ما تتمتعون به من خبرة

ودراية نضع بين ايديكم هذه الخطة لمعرفة مدى صلاحيتها من خلال ملاحظاتكم .

مع التقدير ...

طالب الماجستير

خالد نجم محمود

الملحق (٥)

خطة لتحفيظ النصوص الشعرية على وفق طريقة المحو من الجزء

الموضوع : المدرسة

الصف الخامس : الخامس أ

المادة : المحفوظات

التاريخ : / /

الاهداف العامة :

- ١ . تمكين المتعلم من فهم التعبير الادبي والتفاعل معه والاستجابة لما فيه من فكر وشعور .
- ٢ . تزويد المتعلم انظمة اللغة وفوائدها بصورة غير مباشرة بواسطة ما يقرأ ويحفظ من شعر ونثر .
- ٣ . تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفصيح وتزويده بالثروة اللغوية المتمثلة في المفردات والتراكيب .
- ٤ . تمكين المتعلم من تذوق ما في النصوص الادبية من صور فنية ومعان سامية واساليب رفيعة .
- ٥ . استعمال الذاكرة في الحفظ والتذكر والتصور والتخيل .
- ٦ . تهذيب المتعلم بالمعاني الرفيعة والقيم النبيلة التي تشتمل عليها النصوص .
- ٧ . تنمية قدرة المتعلم على اجادة الاداء ، وحسن الالقاء ، وتمثيل المعاني .
- ٨ . تحبيب الادب الى نفس المتعلم وتشويقه الى الاستزادة من قراءته .

الاهداف الخاصة :

- ١ . سلامة النطق ودقته ، وضبط حركات ما يلفظ .
- ٢ . القراءة المصورة للمعنى وحسن الالقاء .
- ٣ . فهم معاني المفردات والتراكيب اللغوية في النص .
- ٤ . فهم المعنى العام للنص .

الاهداف السلوكية :

- ١ . ان يقرأ التلميذ القصيدة مضبوطة بالشكل .
- ٢ . ان يفهم التلميذ معاني المفردات الصعبة ويطلب منه تحديدها .
- ٣ . ان يعرف التلميذ المعنى العام للنص .
- ٤ . ان يعرف التلميذ من هو الشاعر ، واين ولد ، واسم القصيدة التي كتبها .
- ٥ . ان يحفظ التلميذ خمسة ابيات من النص المراد حفظه .
- ٦ . ان يكتب التلميذ في نهاية الدرس خمسة ابيات من القصيدة التي تم تحفيظه اياها .

خطوات الدرس :

- ١ . التمهيد : ان المدرسة هي احدى المؤسسات الاجتماعية التي اوجدها الانسان في بيئته من اجل ان يحصل افراد مجتمعه من خلالها على العلم وطرد الجهل ، فهي تعمل على تغذية الافراد بقيم تربوية يرمى المجتمع الى بثها في نفوس ابنائه ، والقصيدة للشاعر المصري احمد شوقي المولود عام (١٨٦٨ م) والمتوفى عام ١٩٣٢ .
- ٢ . القراءة التعبيرية للباحث مع مراعاة جودة الالقاء وتمثيل المعنى .
- ٣ . شرح العبارات الغامضة ، والكلمات الصعبة ان وجدت .
- ٤ . قراءة التلاميذ قراءة صامتة مع تحديد الكلمات الصعبة التي قد يجدون صعوبة في فهمها وتوضيحها لهم .
- ٥ . تكليف عدد من التلاميذ قراءة القصيدة قراءة جهرية .
- ٦ . شرح القصيدة شرحا مختصرا وكما ياتي :

البيت الاول :

انا المدرسة اجعني كأمل مني

يصور الشاعر في هذا البيت ان المدرسة كالام التي لا يمكن مفارقتها .

البيت الثاني :

ولابد لك اليوم والا فغداً مني

وانك لا بد ان تاتي الى المدرسة وتلتحق بها وتصبح فردا من افراد هذه العائلة عاجلا ام اجلا
البيت الثالث :

انا المصباح للفكر انا المفتاح للذهن

يبين الشاعر في هذا البيت اهمية المدرسة بالنسبة الى الفكر ، والدور الذي تؤديه في حياة الفرد اذ يشبهها كالمصباح الذي ينير الفكر ويبدد الظلام الذي يحيط به ، كالمفتاح الذي يفتح الطريق امامه .

البيت الرابع :

انا الباب الى المجد تعال ادخل على اليمن

يصور الشاعر المدرسة في هذا البيت كالباب الذي يمكن من خلاله الصعود الى العلا
البيت الخامس :

غدا ترتع في حوشي ولا تشيع من صحف

يشبه الشاعر المدرسة في هذا البيت انها كالبيت الكبير ، وانه لن يشبع مما سيزوده ذلك البيت من (الزاد) الذي يعني به العلم والمعرفة .

البيت السادس :

والقاك باخوان يدانوك في السن

يشبه الشاعر التلاميذ في هذا البيت بانهم كالاخوة المتقاربين في السن .

البيت السابع :

واباء احبوك وما انت لهم باين

يتحدث الشاعر في البيت الاخير عن المعلمين الذين يقومون بالعملية التربوية والتعليمية لهؤلاء التلاميذ ، ويصفهم بالاباء ، وان هؤلاء التلاميذ هم ابناؤهم .

٧. التحفيظ :

بعد كتابة القصيدة على السبورة بخط واضح وجيد اطلب من التلاميذ حفظ الشطر الاول من البيت الاول ثم امحوه كما موضح ادناه :

كام لا تحمل مني

ثم يكرر التلاميذ الشطر الذي تم محوه حتى يحفظونه فاذا حفظوه وتم التأكيد من ذلك ،
انتقل الى محو الشطر الثاني وتحفيظه بالاسلوب نفسه ، فاذا حفظوه رجعوا الى اعادة البيت كله
الذي تم محوه كما موضح ادناه :

.....
.....
ثم يتم الانتقال الى البيت الثاني والذي هو :

ولا بد لك اليوم والا فغدا مني

متبعا الاسلوب نفسه الذي تم اتباعه في تحفيظ البيت الاول ، وهكذا بالنسبة الى بقية

الابيات .

٨. الاختبار :

في نهاية الدرس يختبر الباحث التلاميذ بطريقة كتابة الابيات التي تم تحفيظهم اياها

للتأكد من مدى حفظهم اياها .

٩. التصحيح :

يصحح الباحث الاوراق الامتحانية للتلاميذ مراعيًا الجوانب الاملائية واللغوية .

الملحق (٦)

خطة تحفيظ النصوص الشعرية على وفق طريقة التجزئة

الموضوع : المدرسة

الصف : الخامس : ب

المادة : المحفوظات

التاريخ : / /

الاهداف العامة :

هي الاهداف نفسها التي تم نكرها عند الكلام عن طريقة التحفيظ على وفق (المحو من الجزء) .

الاهداف الخاصة :

وهي الاهداف نفسها التي وردت في طريقة المحو من الجزء .

الاهداف السلوكية :

هي الاهداف نفسها التي وردت في طريقة المحو من الجزء .

خطوات الدرس :

١ . التمهيدي : يمهّد الباحث التمهيدي الذي استخدمه للمجموعة التي تم تحفيظها بطريقة المحو من الجزء .

٢ . قراءة الباحث التعبيرية ، مع مراعاة جودة الالقاء .

٣ . قراءة التلاميذ الصامتة مع تحديد الكلمات الصعبة التي قد يقفون عليها من خلال تلك القراءة .

٤ . شرح الكلمات الصعبة وتوضيحها لهم .

٥ . تكليف عدد التلاميذ بقراءة القصيدة .

٦ . شرح القصيدة :

سوف يشرح الباحث القصيدة بالاسلوب نفسه الذي تم شرحه للمجموعة التي تم تحفيظها

وفق طريقة المحو من الجزء .

٧. التحفيظ :

كتابة البيت الاول من القصيدة علي الصبورة ويخط واضح ، والطلب من التلاميذ حفظة وذلك بتكرار قراءتها من قبلهم .

انا المدرسة اجعلني كأم لا تمل مني

وبعد تكرار قراءة التلاميذ للبيت المكتوب على الصبورة والتأكد من حفظهم له اكتب البيت الثاني من القصيدة .

ولا بد لك اليوم والا فغدا مني

وبعد كتابة البيت الثاني من القصيدة واطلب من التلاميذ تكرار قراءته اكثر من مرة الى ان أتأكد من حفظهم للبيت ، انتقل الى البيت الثالث ثم الرابع وهكذا حتى يتم تحفيظهم الابيات المطلوبة حفظها بالاسلوب نفسه .

٨. الاختبار :

في نهاية الدرس يختبر الباحث التلاميذ بطريقة كتابة الابيات التي تم تحفيظها من قبلهم للتأكد من مدى حفظهم اياها .

٩. التصحيح :

يصحح الباحث الاوراق الامتحانية للتلاميذ مراعيًا الجوانب الاملائية واللغوية .

ملحق (٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية المعلمين

الدراسات العليا/ الماجستير

م / استبانة اراء الخبراء حول كيفية تصحيح النصوص
الشعرية للصف الخامس الابتدائي

الاستاذ المحترم :

يروم الباحث اجراء بحثه الموسم بـ(اثر استخدام طريقتي التجزئة والمحو التدريجي في
تحفيظ النصوص الشعرية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي) وبالنظر لما تتمتعون به من دراية
وعلمية وخبرة في مجال طرائق تدريس اللغة العربية اعرض امامكم استبانة حول كيفية تصحيح
النصوص الشعرية طالبا ابداء راىكم فيه .

مع التقدير ...

طالب الماجستير

خالد نجم محمود

ملحق رقم (٨)

يبين درجات تلامذة مجموعتي البحث في اختبارات النصوص الشعرية المتعددة

المجموعة التجريبية الثانية						المجموعة التجريبية الاولى					
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٨	٤٥,	٧	٢٣,	٩	١,	٧	٤٥,	٩	٢٣,	٨	١,
٧	٤٦,	٧	٢٤,	٨	٢,	٨	٤٦,	٩	٢٤,	٨	٢,
٨	٤٧,	٧	٢٥,	٨	٣,	٧	٤٧,	٨	٢٥,	٨	٣,
٩	٤٨,	٨	٢٦,	٨	٤,	٨	٤٨,	٨	٢٦,	٩	٤,
٩	٤٩,	٨	٢٧,	٧	٥,	١٠	٤٩,	٨	٢٧,	٩	٥,
٨	٥٠,	٨	٢٨,	٧	٦,	١٠	٥٠,	٩	٢٨,	٨	٦,
٧	٥١,	٨	٢٩,	٧	٧,	١٠	٥١,	٩	٢٩,	٧	٧,
٩	٥٢,	٩	٣٠,	٨	٨,	٨	٥٢,	٩	٣٠,	٧	٨,
٩	٥٣,	٧	٣١,	٧	٩,	٨	٥٣,	٨	٣١,	٧	٩,
٨	٥٤,	٧	٣٢,	٧	١٠,	٨	٥٤,	٩	٣٢,	٨	١٠,
٨	٥٥,	٨	٣٣,	٧	١١,	٨	٥٥,	٩	٣٣,	٧	١١,
٨	٥٦,	٨	٣٤,	٧	١٢,	٨	٥٦,	٩	٣٤,	٨	١٢,
٧	٥٧,	٨	٣٥,	٧	١٣,	٨	٥٧,	٨	٣٥,	٧	١٣,
٧	٥٨,	٧	٣٦,	٧	١٤,	٨	٥٨,	٨	٣٦,	٧	١٤,
٧	٥٩,	٧	٣٧,	٧	١٥,	٧	٥٩,	٨	٣٧,	٧	١٥,
٨	٦٠,	٧	٣٨,	٨	١٦,	٧	٦٠,	٨	٣٨,	٨	١٦,
٧	٦١,	٨	٣٩,	٨	١٧,	٧	٦١,	٨	٣٩,	٧	١٧,
٧	٦٢	٨	٤٠,	٨	١٨,	٩	٦٢	٨	٤٠,	١٠	١٨,
		٨	٤١,	٨	١٩,			٨	٤١,	١٠	١٩,
		٨	٤٢,	٨	٢٠,			٧	٤٢,	٩	٢٠,
		٨	٤٣,	٨	٢١,			٧	٤٣,	٨	٢١,
		٨	٤٤,	٧	٢٢,			٧	٤٤,	١٠	٢٢,

المجموعة التجريبية الثانية	المجموعة التجريبية الاولى	
٤٧٦	٥٠٤	مج س
٧,٦٩١	٨,١٣١	س
٣٦٨٠	٤١٤٨	مج س ^٢
٠,٦٤٧	٠,٩٠٧	ع
٠,٦٤٢	٠,٨١٣	ع ^٢

ملحق (٩)

يبين ثبات التصحيح بين التصحيح الاول للباحث والتصحيح الثاني

ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ثاني	اول	ت	ثاني	اول	ت	ثاني	اول	ت	ثاني	اول	ت	ثاني	اول	ت
٧	٧	١٠٥	٩	٩	٧٩	١٠	١٠	٥٣	٨	٨	٢٧	٨	٨	١
٧	٧	١٠٦	٩	٩	٨٠	٩	٩	٥٤	٨	٨	٢٨	٩	٩	٢
٧	٧	١٠٧	٨	٨	٨١	٩	٩	٥٥	٧	٧	٢٩	٩	٩	٣
٨	٨	١٠٨	٧	٧	٨٢	٨	٨	٥٦	٧	٧	٣٠	٩	٩	٤
٨	٨	١٠٩	٩	٩	٨٣	٨	٨	٥٧	٧	٧	٣١	٨	٨	٥
٨	٨	١١٠	٩	٩	٨٤	٨	٨	٥٨	٩	٩	٣٢	٨	٨	٦
٨	٨	١١١	٨	٨	٨٥	٩	٩	٥٩	٨	٨	٣٣	٨	٨	٧
٨	٨	١١٢	٨	٨	٨٦	٩	٩	٦٠	٨	٨	٣٤	٨	٨	٨
٨	٨	١١٣	٨	٨	٨٧	٩	٩	٦١	٨	٨	٣٥	٨	٨	٩
٨	٨	١١٤	٧	٧	٨٨	٧	٧	٦٢	٩	٩	٣٦	٨	٨	١٠
٧	٧	١١٥	٧	٧	٨٩	٧	٧	٦٣	٩	٩	٣٧	٨	٨	١١
٧	٧	١١٦	٧	٧	٩٠	٨	٨	٦٤	٨	٨	٣٨	٧	٧	١٢
٧	٧	١١٧	٧	٨	٩١	٨	٨	٦٥	٧	٧	٣٩	٧	٧	١٣
٧	٧	١١٨	٧	٧	٩٢	٨	٨	٦٦	٧	٧	٤٠	٧	٧	١٤
٨	٨	١١٩	٧	٧	٩٣	٧	٧	٦٧	٧	٧	٤١	٧	٧	١٥
٨	٨	١٢٠	٩	٩	٩٤	٧	٧	٦٨	٨	٨	٤٢	٨	٨	١٦
٨	٨	١٢١	٨	٨	٩٥	٧	٧	٦٩	٧	٧	٤٣	٧	٧	١٧
٨	٨	١٢٢	٨	٨	٩٦	٨	٨	٧٠	٨	٨	٤٤	٨	٨	١٨
٨	٨	١٢٣	٨	٨	٩٧	٨	٨	٧١	٧	٧	٤٥	١٠	١٠	١٩
٩	٩	١٢٤	٧	٧	٩٨	٨	٨	٧٢	٧	٧	٤٦	١٠	١٠	٢٠
			٧	٧	٩٩	٨	٨	٧٣	٧	٧	٤٧	١٠	١٠	٢١
			٧	٧	١٠٠	٨	٨	٧٤	٧	٨	٤٨	٨	٨	٢٢
			٨	٨	١٠١	٨	٨	٧٥	١٠	١٠	٤٩	٨	٨	٢٣
			٧	٧	١٠٢	٨	٨	٧٦	١٠	١٠	٥٠	٨	٨	٢٤
			٧	٧	١٠٣	٧	٧	٧٧	٩	٩	٥١	٨	٨	٢٥
			٧	٧	١٠٤	٨	٨	٧٨	٨	٨	٥٢	٨	٨	٢٦

التصحيح الثاني	التصحيح الاول	
٩٨٠	٩٧٩	مج س
٧,٩٠٣	٧,٨٩٥	س
٧٨٢٨	٧٨٤٩	مج س ^٢
٠,٨١٧	٠,٩٨٢	ع
٠,٦٦٨	٠,٩٦٥	ع ^٢

ملحق (١٠)
يبين ثبات التصحيح بين الباحث ومصحح آخر

ت مصحح آخر	ت الباحث	ت	ت مصحح آخر	ت الباحث	ت	ت مصحح آخر	ت الباحث	ت	ت مصحح آخر	ت الباحث	ت	ت مصحح آخر	ت الباحث	ت
٧	٧	١٠٥	٩	٩	٧٩	١٠	١٠	٥٣	٨	٨	٢٧	٨	٨	١
٧	٧	١٠٦	٩	٩	٨٠	٩	٩	٥٤	٨	٨	٢٨	٩	٩	٢
٧	٧	١٠٧	٨	٨	٨١	٩	٩	٥٥	٧	٧	٢٩	٩	٩	٣
٨	٨	١٠٨	٧	٧	٨٢	٨	٨	٥٦	٧	٧	٣٠	٩	٩	٤
٨	٨	١٠٩	٩	٩	٨٣	٨	٨	٥٧	٧	٧	٣١	٨	٨	٥
٨	٨	١١٠	٩	٩	٨٤	٨	٨	٥٨	٧	٩	٣٢	٨	٨	٦
٨	٨	١١١	٩	٩	٨٥	٩	٩	٥٩	٧	٨	٣٣	٨	٨	٧
٨	٨	١١٢	٨	٨	٨٦	٩	٩	٦٠	٨	٨	٣٤	٨	٨	٨
٨	٨	١١٣	٨	٨	٨٧	٨	٩	٦١	٨	٨	٣٥	٨	٨	٩
٨	٨	١١٤	٧	٧	٨٨	٧	٧	٦٢	٨	٩	٣٦	٨	٨	١٠
٧	٧	١١٥	٧	٧	٨٩	٧	٧	٦٣	٨	٩	٣٧	٨	٨	١١
٧	٧	١١٦	٧	٧	٩٠	٨	٨	٦٤	٩	٨	٣٨	٧	٧	١٢
٧	٧	١١٧	٨	٨	٩١	٨	٨	٦٥	٩	٧	٣٩	٧	٧	١٣
٧	٧	١١٨	٧	٧	٩٢	٨	٨	٦٦	٨	٧	٤٠	٧	٧	١٤
٨	٨	١١٩	٧	٧	٩٣	٧	٧	٦٧	٧	٧	٤١	٧	٧	١٥
٨	٨	١٢٠	٩	٩	٩٤	٧	٧	٦٨	٧	٨	٤٢	٨	٨	١٦
٨	٨	١٢١	٨	٨	٩٥	٧	٧	٦٩	٧	٧	٤٣	٧	٧	١٧
٨	٨	١٢٢	٨	٨	٩٦	٨	٨	٧٠	٨	٨	٤٤	٧	٨	١٨
٨	٨	١٢٣	٨	٨	٩٧	٨	٨	٧١	٧	٧	٤٥	١٠	١٠	١٩
٨	٩	١٢٤	٧	٧	٩٨	٨	٨	٧٢	٧	٧	٤٦	١٠	١٠	٢٠
			٧	٧	٩٩	٨	٨	٧٣	٧	٧	٤٧	٩	١٠	٢١
			٧	٧	١٠٠	٨	٨	٧٤	٧	٨	٤٨	٨	٨	٢٢
			٨	٨	١٠١	٨	٨	٧٥	١٠	١٠	٤٩	٨	٨	٢٣
			٧	٧	١٠٢	٨	٨	٧٦	١٠	١٠	٥٠	٨	٨	٢٤
			٧	٧	١٠٣	٧	٧	٧٧	٩	٩	٥١	٨	٨	٢٥
			٧	٧	١٠٤	٨	٨	٧٨	٨	٨	٥٢	٨	٨	٢٦

تصحيح مصحح آخر	تصحيح الباحث	
٩٧٦	٩٨٢	مج س
٧,٨٧٠	٧,٩١٩	س
٧٧٥٨	٧٨٥٨	مج س ^٢
٠,٧٨٢	٠,٨٠٩	ع
٠,٦١٢	٠,٦٥٤	ع ^٢

Abstract

All nations take care of teaching their languages and exert great efforts to achieve this goal , due to the great importance of language in society and individual's life as it is tool of communication between people and a way of expressing their affections and emotions .

As Arabic is the language of Quran and Hadeith , the Iraqi leadership led by his Excellency president Saddam Hussein (Allah keep him) has pay a great attention to Arabic as the leadership realize the importance and the role of the language in unity and coherence of the nation .

The literary texts play an important role in the branches of Arabic as it assist in developing the vocabulary of pupils and implant the original values in their souls.

Despite the importance of poems texts , they are still insufficient to achieve these goals .The disinclination of pupils to memorize these texts has become a phenomena , no doubt it is a negative one and need to be solved .

Some authors account this disinclination to several factors some related to the material and some related to the teacher .Some other justify the matter by the unsuitability of texts to be memorized or the lack of proper way by which the pupils memorize the texts .From the mentioned above the significance of the present study is to find the most suitable methodology to enhance the memorization of the poetic text .

Some of the method to memorize the poetic text are :

- 1- The whole method which is repeating the text several times until being memorized .
- 2- The segmentation method in which the text is segmented into verses where the first verse is memorized then the second and so on to the end of the poem.
- 3- The deletion of the part method in which the deletion performed on specific part such as the first part of the first verse then the deletion performed on the second part of the first verse and so on to the end of the poem .
- 4- The memorization on interval in which the memorization of the poem is done by segmenting it to time interval .

The Aim of the Research :

The present research aims at identifying the impact of segmentation and gradual deletion methods on memorizing poetic text for the fifth primary school pupils (males and females) .

Research Hypothesis :

- 1- There is no significant difference in pupils (males and females) mean achievement between those who memorized the poetic text using

segmentation method and those who memorized using gradual deletion method on probability level (0.05) .

- 2- There is no significant difference in pupils (males only) mean achievement between those who memorized the poetic text using segmentation method and those who memorized using gradual deletion method on probability level (0.05) .
- 3- There is no significant difference in pupils (females only) mean achievement between those who memorized the poetic text using segmentation method and those who memorized using gradual deletion method on probability level (0.05) .
- 4- There is no significant difference in pupils (males and females) mean achievement between those who memorized the poetic text using segmentation method and pupils (females) who memorized using the same method on probability level (0.05) .
- 5- There is no significant difference in pupils (males and females) mean achievement between those who memorized the poetic text using gradual deletion method and pupils (females) who memorized using the same method on probability level (0.05) .

The Research Procedures :

Two primary schools were chosen randomly from Governorate of Diyala center ; they are Shiffah primary school and Al-Erteqa'a primary school .

The pupils of each school were (62) consist of (30) males and (32) females .

The pupils of Shiffah fifth grade were allocated to the first experimental group where the gradual deletion method was applied on them .While the pupils of Al-Erteqa'a fifth grade were allocated to the second experimental group where the segmentation method was used .

The two groups were made equivalent in some variables such as Arabic language mark of the past year (fourth grade) and chronological age ,it was shown that here is no significant difference between the two groups .

Results of the Research :

The researcher has used T test for the two independent samples as a statistical tool to explain the results .The results of the research revealed the presence of significant differences between the two groups and in favoure of the first one who memorized the poetic texts using the deletion of the part method .

Recommendations :

The researcher has recommended to pay more attention to the deletion of the part method and adopting it as a method to memorize the poetic text for the fifth grade pupils and to emphasis on this method in training courses held for the teachers of Arabic annually and to train the students of colleges of teachers on this method during their study .

Suggestions :

The researcher suggested conducting a similar study over a year and also conducting a study for females pupils only where memorization is to be performed using the deletion of the part method with another method .

The Impact of Using Segmentation and Gradual Deletion Methods on Memorizing Poetic Texts for the Fifth Grade Primary School Pupils

A Thesis Submitted

**To the Council of College of Teachers –University of Diyala
As a Partial Fulfillment of the Degree of Master in Arts in Education
(Methods of Teaching Arabic)**

By

Khalid Najim Mahmoud Al-Zubaidy

Supervised By

Dr. Muthana Alwan Al-Jashami

2002 AC

1423 AH